

А-9-005

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Школьный этап

### ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два письменных задания.

**Максимальный общий балл – 55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

#### **Вариант 1. Прозаический текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

#### **СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.



Царь в тексте охарактеризован как жестокий и брутальный человек. Ему хотелось узнать, "что такое счастье?" На этот вопрос можно дать множество ответов. На мой взгляд счастье может проявляться в разных сферах жизни человека. Ведь когда царь спрашивал, "что же такое счастье?"; множество людей говорили разные варианты. Богатые люди говорили, что счастье во власти и деньгах, а бедные жители, которые себе не могли позволить и кусочка хлеба, говорили, что счастье в еде. Однако один мудрец говорил, что счастье в человеческих мыслях. За эти слова царь посадил его в темницу на множество лет, так что он даже слеп и был не в состоянии ходить. Однако не смотря на это на вопрос, "что такое счастье?", он отвечал, что это человеческая мысль. Ведь в той темнице он был и королём, и богатым, и сытым. Я считаю, что его называли мудрецом, потому что он смотрел на мир не в той книге, в которой на него смотрят другие, он видел то, что для каждого человека счастье заключается в разном. Ведь счастье - это состояние души. Поэтому, как по мне, Куприн превосходно выразил то, что счастье у каждого разное. Это произведение "Сказка" считается самым популярным творением литературы, которой присущо огромное влияние на развитие мировой культуры. В нём сочетаются невероятных приключений, фантастических существ, волшебные приключения и волшебные силы. Сказки показывают нам то, что добро побеждает зло и приводит к счастью. Поэтому произведение Куприна "Сказка" является ярким примером и по праву заслуживает своё имя. Это произведение наполнено чудесами, непредсказуемостью и необычными событиями, которые традиционно характеризуют сказочные произведения. Кроме этого, сказка в "Сказке" Куприна прекрасно сочетается с элементами фантастики и магического реализма. Действие происходит в другой реальности, где есть возможность попасть на загадочные острова и встретить загадочных волшебников. Эти элементы придают этому произведению неповторимость и одновременно добавляют элемент реальности. Из-за этих гурт фантастики придаёт особый интерес к произведению.

R<sub>1</sub>-5

R<sub>2</sub>-5

R<sub>3</sub>-4

R<sub>4</sub>-4

186



А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геракла, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел свергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

**Вариант 2. Поэтический текст**

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.  
Рекомендуемый объем – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десяток,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десяток,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?



## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Школьный этап

## ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два письменных задания.

Максимальный общий балл – 55

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них. Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозанческий текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

**СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе... Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел свергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

## Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу.  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десятков,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?





## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Школьный этап

## ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два письменных задания.

Максимальный общий балл – 55

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

**СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.



А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геракла, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Заковать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

**Вариант 2. Поэтический текст**

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\*\*\*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десятков,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?



Вариант I.  
Сочинение.

В этом сочинении, я бы хотела подтвердить о рассказе А.И. Куприна "Медведь". В произведении две главные и две второстепенные герои.

Одну из главных персонажей рассказа - царя, рассуждающего о том и о сужде-  
нью о счастье. Царь богат, могуществен, смел, однако - несчастен. По причине своего  
несчастья, он слишком жесток. Безоглядно унижает царя "поход" и "мудрецов"  
своих, что не одобряет на его фоне о том, что не все-таки есть счастье. Царь  
жесток, несчастен, однако по-настоящему мудрыми его назвать нельзя.

Второй главной персонажей рассказа - мудрец. Его имя не было упомянуто  
в произведении, но он известен нам по произведению "Маленький мудрец". Этот человек  
мудрый царю, что счастье в душе человека. Человеческая душа все-  
гда, она имеет душу. Если люди, находясь, то душа - материальна.  
Они считают, что Великая душа имеет форму, что они имеют во что-то  
верить, но это не имеет реальности. Конечно, я согласна с этим мнением, но не  
так критично. Не все имеют души материальную. Однако действительно то, что  
душа человека имеет в душе мудреца. Но это далеко не всегда так.  
Ведь если человек будет думать о нем, то он будет думать о нем, но не будет думать  
его души. В рассказе маленький мудрец научил царя. Каждый только време-  
не в нем, он начал себя любить, забывал себя, царя, богатство, выживание,  
отдых. Эти люди начали начать свою жизнь. После того, когда царь приня-  
л объявить о его новой жизни, мудрец начал при этом думать, что душа все-  
гда. Маленький мудрец смерти не боится.

Название произведения называется "Медведь", хотя в рассказе нет ни одного медведя  
и персонажа. Но идея всего это научила нас название посылу, что в нем со-  
держатся элементы фантастики и народных сказок. В этом произведении быстрое  
элементы фантастики, фантастика и народных сказок, что делает её интересной.

В этом произведении можно обнаружить элементы, метафоры, которые автор  
использует для красоты текста.

R<sub>1</sub> - 6

R<sub>2</sub> - 6

R<sub>3</sub> - 5

R<sub>4</sub> - 4  
24