

8 класс

Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;

проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;

определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 30)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое дитище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей»

На миниатюре описано взаимодействие миниатюры И.С.Тургенева «Воробей». Данный рассказ ведется от лица рассказчика, который бурно описывает увиденный собственными глазами случай. Основным источником произведения является истинная родительская любовь. В миниатюре «Воробей» рассказчик застает мать и маленького воробья-матери. В ней трогательно описываются стремления матери защитить свое дитище от «громадного чудовища». И «громадного чудовища», ставшим причиной главного героического поступка матери является собака Трезор, хотя и вовеки не считая его воящим и лаяющим. Материнскую любовь и трогательные чувства автор раскрыл и описал на примере воробья. Он описывает возмущенную родительской самоотверженной любовью, и речь идет вовеки не о воробье.

И.С.Тургенев ярко и эмоционально описал составные части, используя множество прилагательных. Собака, происходящая из миниатюры «Воробей» — это символ, раскрывающий нам огромную силу истинной любви.

ви, которую автор уместно внес в набивший текст. В конце рассказа И. С. Пуринев добавил свои
высказывания, утверждающие, что на любви держится и движется жизнь.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

215

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;
проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;
определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 30)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Причина такого поступка воробья очень очевидна, не смотря на страх, он отважно защищает своё дитя, это означает, что материнская любовь этого воробья сильнее и ценнее по собственной сути. 35

Этот художественный текст показывает нам наглядный пример любви матерей к своим детям. Мне понравился этот героический, добрый поступок матери по отношению к своему дитю. 105
Однако, не все люди так выполняют материнский долг перед материнским дитя — это не только родить дитя и браться за него ответственность (корм, еда и др), но и правильное забота и внимание. Автор пытается доказать нам, что именно любовь господствует над жизнью, а не надобность. Чувства материнства присущи не только людям, но и животным!!!

коя милотина. Автор эти хотел сказать, что надо беречь друг друга, неслать других и нести
быю жизнь. Видно, что в автор очень любит жизнь природу, милотинах. Ведь милотинах - наши соседи
Зимы. Этот мир хорош тем, что основан на взаимном понимании, вопросы, проблемы даются и
находятся в понятной, легкой и доступной форме. Когда читаешь стихотворение в прозе, то не
и, что надо читать как-то заочно, и читаешь хочется читать и, нести, что хотел сказать
до нас автор. Прочитай произведение, я понял она много. Наверное, то, что на земле мы не одни,
то кроме нас есть и другие живые существа и то, что вы сами знаете, что такое истинная мо-
лота. Милотина - то самая истинная и вечная любовь, на всем белом свете.