

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

9 класс

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 15 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напрапалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

3. Сколько пальм росло, по Лермонтову, «В песчаных стенах аравийской земли»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

- А. одна;
- Б. две;
- В. три;
- Г. много.

4. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла) А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар»

- 85 1. А - Михаил Юрьевич Лермонтов „Мцыри“ +
Б - Николай Васильевич Гоголь „Ревизор“ +
В - Александр Сергеевич Пушкин „Капитанская дочка“ +
Г - Николай Михайлович Гоголь „Бедная Лиза“ +

2. В финале комедии „Недоросль“ Стародум произносит фразу:
25 „Вся злобавия достойные люди“ +

3. В - три (из стихотворения М.Ю. Лермонтова „При нападении“) +
15

4. А - Г.Р. Державин „Властителям и судиям“, „Рашида“, „Памятник“ +
45 Б - А.С. Пушкин „На холмах Грузии“, „Вольность“, „Деревня“, „К морю“, „Полтава“, „Ангар“.
В - Ф.И. Фонвизин „Бригадир“, „Всеобщая придворная грамматика“, „Вопросы“, „Недоросль“.
Г - М.Ю. Лермонтов „Воздушный корабль“, „Ангел“, „Фамил“, „Утес“, „Парус“, „Бешев“, „Родина“.

II

- 25 1. Прототипом Митрофанушки в комедии „Недоросль“ стал
+ Н.И. Денисов. Он был молодым дворянином, который, подобно литера-
турному герою, считался ленивым и избалованным.
Впоследствии Денисов кардинально изменил свою жизнь.
Он получил прекрасное образование, стал покровителем искусств. +

2.

Однажды, много лет тому назад, — он был еще юношей, — прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое — и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

— Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я — убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана — и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако — всяко бывает. Отчего не попытаться?» — и отвечал:

— Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза — и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода — три яблока — висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

— Юноша! — промолвил старец. — Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый — будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный — будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый — будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову — и задумался.

— Как тут поступить? — произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. —

Сделаешься слишком умным — пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей — будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

— О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат.

Только богатству твоему никто завидовать не станет.

— Поведай мне, старец, — промолвил, восторженно, Джаффар, — где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли — и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Однажды молодой Джаффар прогуливался в окрестностях Багдада. Вдруг до слуха его донёлся хриплый крик: кто-то отчаянно взывает о помощи. Джаффар побёжал на крик и увидел дрожащего старика, прижатого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабят.

Джаффар выхватил саблю и напал на ~~два~~ злодеев. одного убил, другого прогнал. Освобождённый старик поблагодарил юношу и сказал, что ~~он~~ он не просто нищий, и предложил встретиться на следующий день на базаре.

Джаффар пришёл на базар, и спасённый старик отвёл его в странной соед. В его центре рос кустарик с лагеревавшими листьями и тремя яблоками на ветках. Среднее по размеру яблоко было самым красивым, самое крупное - красным, а smallest и маленькое - жёлтым.

Старик сказал Джаффару, что если он съест белое яблоко, то он станет умнее всех ~~на~~ на свете. Если съест красное - станет богаче всех, а если съест жёлтое, то он будет подобен старым жеманам.

Джаффар подумал и решил, что не станет съедать белое яблоко. Станет слишком умным, и жить не захочется. Не станет он есть и красное яблоко, чтобы никто не завидовал его богатству. Поэтому юноша протянул руку, сорвал и съел жёлтое яблоко.

Старик расхохотался и потешался выбором Джаффара, говоря, что тот и так умнее большинства, а богатым станет сам по себе. Но Джаффар уже не слушал старика, он торопился узнать адрес матери халифа.

R1 - 45 R3 - 35 R5 - 35
R2 - 05 R4 - 35 135 41

- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль»
Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла)
2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

ответ А.С. Пушкин.

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла) вымышленное лицо – П. Гринев, историческое лицо – Е. Пугачёв

А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. – кульминация

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. – гипербола

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация

Б. роман, романс, рассказ

В. эпизод, эпилог, эпитет

3. Какое художественное средство образности использовано в тексте «Слово о полку Игореве» для косвенной характеристики героев? Храбрая дружина Рюрика и Давыда «фыкают, аки туры, раненные саблями». (Максимальное количество баллов – 1 балл) равнодельный оборот с союзом «аки», метафорическое уподобление «туры»

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 2 балла)

Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина? В.А. Тропинкин.

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

3. Сравнительный оборот
метафорическое уподобление
образительное средство.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

9 класс

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 15 баллов)

85 1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил.
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

М.Ю. Лермонтов «Чырыч» +

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги». И.В. Гоголь «Ревизор» +

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошло свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили». А.С. Пушкин «Капитанская дочка» +

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. И.И. Тургенев «Бедная Лиза» +

85 2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

«Вот зломудрившие достойные плоды». Фразу говорит Стародум. +

15 3. Сколько пальм росло, по Лермонтову, «В песчаных степях аравийской земли»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

А. одна;

Б. две;

+ В. три;

Г. много.

45 4. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник» Г.Р. Державин +

Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» А.С. Пушкин +

В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» *Д.И. Фонвизин*
Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». *М.Ю. Лермонтов*

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)
ответ *А.С. Пушкин*

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» *Вымышленное лицо – П.Гринов*

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали». *Историческое лицо – Е.Пугачев*

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. *Кульминация*

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. *Гипербола*

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация

Б. роман, романс, рассказ

В. эпизод, эпилог, эпитет

3. Какое художественное средство образности использовано в тексте «Слово о полку Игореве» для косвенной характеристики героев? Храбрая дружина Рюрика и Давыда «рыкают, аки туры, раненные саблями». (Максимальное количество баллов – 1 балл)
Эпитет. Метафора. Олицетворение.

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 2 балла)
Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина?

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, — он был еще юношей, — прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно взывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое — и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

— Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я — убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана — и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако — всяко бывает. Отчего не попытаться?» — и отвечал:

— Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза — и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода — три яблока — висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

— Юноша! — промолвил старец. — Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый — будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный — будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый — будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут; и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову — и задумался.

— Как тут поступить? — произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. —

Сделаешься слишком умным — пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей — будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

— О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат.

Только богатству твоему никто завидовать не станет.

— Поведай мне, старец, — промолвил, встрепενувшись, Джиаффар, — где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли — и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солища вселенной, великого, знаменитого Джиаффара?

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

IV О. А. Кипренский +
В. А. Тропинин +

II

10) Н. Н. Оленин, впоследствии президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки в Петербурге. +

(Джиссарфар, полный надежды и любопытства, решил следовать указаниям старца и пришел на главный базар.)

V Молодой человек по имени Джиссарфар спасает старика от нападения разбойников. Старик отблагодарит храброго юношу, старик предлагает ему на выбор три волшебных яблока:

- Первое яблоко - делает человека умнейшим
- Второе яблоко - дает несметные богатства.
- Третье яблоко - наделяет особым даром - вызывать симпатию у противоположного пола.

Джиссарфар задумывается. «Сделаешь слишком умным - позаспуй, жить не захочется, сделаешь богаче всех людей - будут все тебе завидовать, лучше это я сорву и отдам престарелому, споришь? яблоко!» Старик одобряет решение: «О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть!»

R1 - 45 R4 - 35
R2 - 05 R5 - 35
R3 - 15 / 115

А-009016

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

9 класс

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 15 баллов)

45 1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей.
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

М.Ю. Лермонтов, «Мцыри» ✓ +

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги». Н.В. Гоголь, «Вий» +

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили». А.С. Пушкин, «Капитанская дочка» +

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза» +

25 2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

«Вот злокравия достойные плоды». Фразу говорит Стародум. +

15 3. Сколько пальм росло, по Лермонтову, «В песчаных степях аравийской земли»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

А. одна;

Б. две;

В. три; +

Г. много.

45 4. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник» Г.Р. Державин. +

Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар»

А.С. Пушкин. +

1. Протопопом Митрофанушки в "Недоросле" Бом невестственный дворянин, не получивший образования. Впоследствии он стал чиновником, не способным к государственной службе.
2. А. С. Пушкин сказал о комедии "Бере от ума": "Остужая не говорю: она была дана войти в пословицу".
3. Пётр Тренев - вымышленный; Емельян Пугачев - историческое лицо.

III

1. а) кульминация
- б) гипербола

3. 1. Эпитеты - "князь удамой", "моузал дружина", "Борзые кони", "руки поганые", "злат стрелец", "кровоточащие орудия", "кровавые зоры", "мать-земля орава", "серебрянные седки".
2. Метафоры - "серый волкан по полю крушил", "растекание листво по дереву", "шел в чаше дедовские победы", "знаменья небес", "засветились зорами восток", "олицетворение - "самые пути закрыло", "ночь перебудила", "зоры возвещают", "стонет земля", "стеня похитила, таласити пошла".
4. гипербола - "тузи стрел", "стеня загородил", "В злат стрелец вступал в Плутороками, зван пот слышит Всеволод даде, а Владимир за своей стеною уши затикал".

4. 1. Кипренский и Тропинин
2. О портрете Кипренского
3. Ретин написал Пушкина и Айзовское море.
5. Главный герой - легендарный Динаффар, один из выдающихся государственных деятелей эпохи Халифата. Сюжет напоминает сказку "Тысячи и одной ночи". Миниственный незнакомый, вышедшие планы и тема выбора - это традиционные арабские мотивы. Динаффар еще юноша, видит старого старика, притомся то к городской стене дождя разбойниками, и помогает ему. Старик приводит Динаффара в небольшой сад, где растет дерево с тремя плодами: желтым, красным и синим. Старик предлагает выбрать один из плодов и Динаффар решает сорвать синее яблоко. Мораль легенды - настоящая мудрость всегда будет замечена и удостоена награды. В арабской традиции "Восточную легенду" часто связывают с освещением восточной цивилизации Туркменами и видят в ней смысл. Однако есть и другое прочтение - произведение акцентировано как иррациональное и сакральное, где личное и сакральное скрыто за стилем завет под восточную притчу.
- Освободивший Динаффара старик благодарит юношу и предлагает ему на выбор 3 яблока, что означает белое - ум, красное - богатство, любовь - старик желтый - нежность. Динаффар выбирает третье синее яблоко, и старик указывает ему дорогу к матери халифа. При этом мораль заканчивается тем, что: настоящая мудрость всегда будет замечена и удостоена награды.

В. «Бригадир», «Всесообщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль»
Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

Д. Ч. Вывизин
М. Ю. Пермонов

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла)

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

ответ
3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития.

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

35 2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация ✓

Б. роман, романс, рассказ ✓

В. эпизод, эпилог, эпитет ✓

3. Какое художественное средство образности использовано в тексте «Слово о полку Игореве» для косвенной характеристики героев? Храбрая дружина Рюрика и Давыда «рыкают, аки туры, раненные саблями». (Максимальное количество баллов – 1 балл)

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 2 балла)

Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина?

V. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаифара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, — он был еще юношей, — прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое — и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

— Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я — убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана — и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако — всяко бывает. Отчего не попытаться?» — и отвечал:

— Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза — и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода — три яблока — висело на тонких,верху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

— Юноша! — промолвил старец. — Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый — будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный — будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый — будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову — и задумался.

— Как тут поступить? — произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. —

Сделаешься слишком умным — пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей — будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

— О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

— Поведай мне, старец, — промолвил, встрепенувшись, Джиаффар, — где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли — и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джиаффара?

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
Л - 010013

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(10 класс)

(Максимальное количество баллов — 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (Максимальное количество баллов — 18 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов — 12 баллов)

А. Вон из Москвы! сюда я больше не езду.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок!..
Карету мне, карету!

А. Грибоедов "Тарас Бульба" + 25

Б. ...Исполнишь волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

А. С. Пушкин "Пророк" + 25

В. Эх, Тройка! птица тройка, кто тебя выдумал! Знать у бойкого народа ты могла только
родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета,
да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи...

Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски
воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу
другие народы и государства.

Н. В. Гоголь "Мёртвые души" + 25

Г. Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

А. Н. Островский "Три дня" + 25

Д. ... она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось
ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца.
Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те
справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.

А. М. Володин "Маяковский ушёл" + 25

Е. Месяца четыре все шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется,
говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанями или
козами, — а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова
задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому,
отправился стрелять, — целое утро пропадал; раз и другой, все чаще и чаще... «Нехорошо,
— подумал я, верно между ними черная кошка проскочила!»

М. Ю. Лермонтов "Тройка нашего брата" + 25

2. Перед вами сны литературных героев. Укажите произведение, автора. Кому снятся сны? (Максимальное количество баллов — 6 баллов)

А. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише, -- говорит она мне, -- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою,

весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" – "Всё равно, Петруша, – отвечала мне матушка, – это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся.

Б. Упала в снег; медведь проворно
Её хватает и несёт;
Она бесчувственно-покорна;
Не шевелится, не дохнёт;
Он мчит её лесной дорогой;
Вдруг меж дерев шалаш убогий;
Кругом всё глушь, отсюда он
Пустынным снегом занесён,
И ярко светится в окошко,
И в шалаше и крик и шум;
Медведь промолвил: здесь мой кум,
Погрейся у него немножко!
И в сени прямо он идёт,
И на порог её кладёт.

А. С. Пушкин "Воскресшая дочка"
или Т. Гребнев.

+ 35

А. С. Пушкин "Евгений Онегин"
или Тютчев.

+ 35

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

1. К пьесам какого русского драматурга, создателя русского национального театра, создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи: великий – деликатный; нешто – ничего; елестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А. Н. Островский* + 15
2. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье. Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А. С. Грибоедов* + 15
3. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника». Назовите журнал. (Максимальное количество баллов – 1 балл) *"Современник"* + 15
4. Какой русский учёный, поэт 18 века писал о себе: «Физика – мои упражнения; стихотворство – моя утеха»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *М. В. Ломоносов* + 15

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

1. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А.Пушкин.)? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Оксюморон* + 15

2. Какой художественный приём поэтического синтаксиса использует Ф.И.Тютчев, одинаково начиная строчки стихотворения? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.

Анафора.

+ 15

3. Назовите термины, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк, например в стихотворении А.Фета:

Летний вечер тих и ясен.
Посмотри, как дремлют ивы,
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

(Максимальное количество баллов – 1 балл)

Рифма + 15

4. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого, наравне с принципами романтизма, нашли своё воплощение в «Герое нашего времени».

Реализм + 15

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 4 балла)

+ 45

1. В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения А.С. Пушкина «К морю»? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *Айвазовский*
2. Кто написал музыку к стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *М. И. Глинка*
3. Кто из русских композиторов написал оперу по мотивам «Слова о полку Игореве»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А. Бородин.*

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Милостыня

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек. Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжело и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками - и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль. Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат - и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба - и все его покинули, друзья еще раньше врагов... Неужели ж ему унижаться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы всё капали да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову - и увидел перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

- Ты всё свое богатство роздал,- слышался ровный голос...- Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

- Не жалею,- ответил со вздохом старик,- только вот умираю я теперь.

- И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец, - не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался,

- Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок показался ему выпрошенный кусок - и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Ч-01015

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(10 класс)

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (Максимальное количество баллов – 18 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Вон из Москвы! сюда я больше не езжу.
Бегу, не оглянувшись, пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок!..
Карету мне, карету!

А. Трибунский, "Торе от уми" + 10

Б. ...Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

А. С. Пушкин, "Пирок" + 25

В. Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал! Знать у бойкого народа ты могла только
родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета,
да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...

Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски
воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу
другие народы и государства.

Н. В. Гоголь, "Мертвые души" + 25

Г. Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

А. Н. Островский
"Тризна" + 25

Д. ... она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось
ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца.
Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те
справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.

А. И. Солженицын
"Матренин двор" + 25

Е. Месяца четыре все шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется,
говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанями или
козами, – а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова
задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому,
отправился стрелять, – целое утро пропадал; раз и другой, все чаще и чаще... «Нехорошо,
– подумал я, верно между ними черная кошка проскочила!»

М. Ю. Лермонтов
"Первый шаг к браку" + 25

2. Перед вами сны литературных героев. Укажите произведение, автора. Кому снятся сны? (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

А. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным послушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тинь, – говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою,

весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" — "Всё равно, Петруша, — отвечала мне матушка, — это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся.

А - А.С. Пушкин, Капитанская дочка
+ соч. Гринев
38

Б. Упала в снег; медведь проворно
Её хватает и несёт;
Она бесчувственно-покорна;
Не шевелится, не дохнёт;
Он мчит её лесной дорогой;
Вдруг меж дерев шалаш убогий;
Кругом всё глушь, отсюда он
Пустынным снегом занесён,
И ярко светится в окошко,
И в шалаше и крик и шум;
Медведь промолвил: здесь мой кум.
Погрейся у него немножко!
И в сени прямо он идёт,
И на порог её кладёт.

Б - А.С. Пушкин, Евгений Онегин
соч. Татьяна
+ 35

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

1. К пьесам какого русского драматурга, создателя русского национального театра, создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи: великатын – деликатный; нешто – ничего; слестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Островский) Островский + 15
2. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье. Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Лермонтов) Лермонтов + 15
3. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника». Назовите журнал. (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Литература) Литература + 15
4. Какой русский учёный, поэт 18 века писал о себе: «Физика – мои упражнения; стихотворство – моя утеха»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Ломоносов) Ломоносов + 15

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

1. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А.Пушкин.)? (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Оксанмором) Оксанмором + 15
2. Какой художественный приём поэтического синтаксиса использует Ф.И.Тютчев, одинаково начиная строчки стихотворения? (Максимальное количество баллов – 1 балл) (Метафора) Метафора + 15

И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.

3. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк, например в стихотворении А.Фета: *Людмила + 15*

Летний вечер тих и ясен.
Посмотри, как дремлют ивы,
Запад неба бледно-красен,
И реки блещут извивы.

(Максимальное количество баллов – 1 балл)

4. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого, наравне с принципами романтизма, нашли своё воплощение в «Герое нашего времени». *Реализм + 15*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 4 балла) *+ 45*

1. В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения А.С. Пушкина «К морю»? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *Кипренский, Айвазовский*
2. Кто написал музыку к стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Глинка*
3. Кто из русских композиторов написал оперу по мотивам «Слова о полку Игореве»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Бородин*

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Милостыня

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек. Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, нутаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжело и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками - и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль. Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат - и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба - и все его покинули, друзья еще раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы всё кинули да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени: он поднял усталую голову - и увидел перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

- Ты всё свое богатство роздал, - слышался ровный голос... - Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

- Не жалею, - ответил со вздохом старик, - только вот умираю я теперь.

- И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец, - не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался.

- Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепелся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок показался ему выпрошенный кусок

- и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Вблизи большого города по широкой проселочной дороге шел старый, бродячий человек. Он махал на ходу; его исхудавшие ноги, путаясь, волочились и спотыкались, ступали тяжело и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он измучен. Он присел на подарочный камень, махнулся вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками, и сквозь искривленные пальцы закатами слезы на сухую седую пыль. Он вспоминал... Вспоминал он, как и он. Был некогда здоров и богат и как он здоровье истратил, а богатство раздал друзьям, друзьям и недругам. И вот теперь у него нет и кусочка хлеба, и все его покинули, друзья еще раньше врагов. Неужели же ему придется до того чтобы просить милостыню?

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(10 класс)

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (Максимальное количество баллов – 18 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Вон из Москвы! сюда я больше не езду.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок!..

Карету мне, карету! – "Торе от ума" А.С. Грибоедов + 25

Б. ...Исполнишь волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей. – "Буря" А.С. Пушкин + 25

В. Эх. Тройка! птица тройка, кто тебя выдумал! Знать у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи...

Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства. – "Мертвые души" Н.В. Гоголь + 25

Г. Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться! – "Какая же жизнь жить хороша" Н.А. Некрасова.

Д. ... она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца.

Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. – "Матренин двор" А.И. Солженицын + 25

Е. Месяца четыре все шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется, говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанями или козами, – а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, – целое утро пронадал; раз и другой, все чаще и чаще... «Нехорошо, – подумал я, верно между ними черная кошка проскочила!» – "Терек нашего времени" М.Ю. Лермонтов + 25

2. Перед вами сны литературных героев. Укажите произведение, автора. Кому снятся сны? (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

А. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб битюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тихо, – говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподнимает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою,

весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" -- "Всё равно, Петруша,-- отвечала мне матушка,-- это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся. --

- "Капитанская дочка" А. С. Пушкина, сох. скителю Петру Трищеву. + 35

Б. Упала в снег; медведь проворно
Её хватает и щёлкёт;
Она бесчувственно-покорна;
Не шевелится, не дохнёт;
Он мчит её лесной дорогой;
Вдруг меж дерев шалаш убогий;
Кругом всё глушь, отсюда он
Пустынным снегом занесён,
И ярко светится в окошко,
И в шалаше и крик и шум;
Медведь промолвил: здесь мой кум.
Погрейся у него немножко!
И в сени прямо он плёт,
И на порог её кладёт. --

"Евгений Онегин" А. С. Пушкина, сох. скителю
Петру Трищеву. + 35

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов -- 4 балла)

1. К пьесам какого русского драматурга, создателя русского национального театра, создан словарь И.С. Ашуккина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи: великодушный -- деликатный; нешто -- ничего; елестричество -- электричество; фриштыкать -- завтракать; ханжа -- притворно -- добродетельный человек, лицемер (Максимальное количество баллов -- 1 балл) -- К пьесам А. Н. Островского + 15
2. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье. Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, -- офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать, Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе. Нине Александровне... (Максимальное количество баллов -- 1 балл) -- А. С. Пушкин
3. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника». Назовите журнал. (Максимальное количество баллов -- 1 балл) -- «Современник» + 15
4. Какой русский учёный, поэт 18 века писал о себе: «Физика -- мои упражнения; стихотворство -- моя утеха»? (Максимальное количество баллов -- 1 балл) -- М.В. Ломоносов + 18

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов -- 4 балла)

1. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (Пушкин.)? (Максимальное количество баллов -- 1 балл) -- Аллитерация.

2. Какой художественный приём поэтического синтаксиса использует Ф.И. Тютчев, одинаково начиная строчки стихотворения? (Максимальное количество баллов -- 1 балл)

И чувство негасн твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.

Анафора.

+ 18

3. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк, например в стихотворении А. Фета:

Летний вечер тих и ясен.

Посмотри, как дремлют ивы,

Запад неба бледно-красен,

И реки блестят извивы. — *Рифма*

(Максимальное количество баллов — 1 балл)

4. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого, наравне с принципами романтизма, нашли своё воплощение в «Пером нашего времени». — *реализм*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов — 4 балла)

1. В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения А.С. Пушкина «К морю»? (Максимальное количество баллов — 2 балла) *И.К. Айвазовский*
2. Кто написал музыку к стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? (Максимальное количество баллов — 1 балл) — *Глинка*
3. Кто из русских композиторов написал оперу по мотивам «Слова о полку Игореве»? (Максимальное количество баллов — 1 балл) — *А.Я. Бородин*

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов — 20 б.)

Интерпретация — это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения — 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями — 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения — 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения — 3 балла
5. Следование нормам речи — 3 балла

Милостыня

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек.

Он шатался из стороны; его исхудалые ноги, путаясь и спотыкаясь, ступали тяжело и слабо, с усилием; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он заплакал.

Он присел на тротуарный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками — и скрюченные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспомнил он, как и он был некогда здоров и богат — и как он здоровье истратил, а богатство раздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба — и все его покинули — даже еще раньше врагов... Неужели ж ему унижаться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы не могли да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову — и увидел перед собой незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

— Ты — Фрол? Богатство роздал, — послышался ровный голос... — Но ведь ты не жалеешь о том, что раздал?

— Не жалею, — ответил со вздохом старик. — только вот умираю я теперь.

- И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец, - не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался.

- Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягни руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик изревел, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик пошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок показался ему выпрошенный кусок - и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Насколько искренне в наших сердцах возникает желание помочь ближнему? Возникает ли оно вообще? Многие из нас помогают другим лишь потому, что обязаны человеку или не могут поступить иначе, ведь общество осудит. И.С. Тургенев раскрывает на примере старика проблему искренности и чуждым сердцу. Писатель показывает нам, что если помощь ближнему идет от истинного сердца, то она составляет радость не только тому, кому ты помогаешь, но и тебе самому...

K₁ - 65

K₂ - 05

K₃ - 25

K₄ - 25

K₅ - 35

135

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(11 класс)**

(Максимальное количество баллов – 60 баллов)

I Знание текстов художественных произведений и авторов.

(Максимальное количество баллов – 25 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

«Беспамятство» Сан-Франциско; И. Бунин + 25

Б. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский. + 25

В. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему.

«Идиот» Ф.М. Достоевский. + 25

Г. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности <> На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный...

«Блаженный» И.А. Тургенев. + 25

Д. Страшное известие о бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя...

«Война и мир» Л.Н. Толстой + 15

Е. С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви.

«Ася» А.И. Куприн. + 25

2. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

А. Вот Светлане снится,

Что под белым полотном
Мертвый шевелится...

Сорвался покров; мертвец
(Лик мрачнее ночи)

Виден весь – на лбу венец,
Затворены очи.

Вдруг... в устах сомкнутых стон;

Силится раздвинуть он

Руки охладели...

Что же девица?... Дрожит...

*«Светлана»
В.А. Жуковский
(сон Светланы). + 35*

Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.

Б. «Потом <> приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмет к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как <>, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

В. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак <> в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые – он часто это видел – надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку, «Садись, все садись! – кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, – всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья...

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

- А. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» *А. И. Куприн* +
Б. «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» *Ф. М. Достоевский* +
В. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» *И. А. Бунин* +
Г. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» *Л. Н. Толстой* +

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

1. Определите по биографическим фактам, о каких писателях идет речь

(По 1 баллу за правильный ответ)

А. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), первый русский писатель, который получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году.

Б. Родился в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии в семье председателя Орловской уголовной палаты, дворянина по выслуге.

1841—1846. Проходит обучение в Орловской губернской гимназии.

1862, январь—июнь. Является постоянным сотрудником петербургской газеты «Северная пчела». Поддерживает правительственные реформы, участвует в полемике с «Современником».

30 мая. Публикует в «Северной пчеле» статьи о пожарах в Петербурге, которые углубили конфликт между писателем и демократической русской литературой.

1863—1867. Создает цикл произведений о русских женщинах: «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Котин Доилец и Платонида» (1867), «Расточитель» (1867).

1883, февраль. За публикацию антицерковных очерков уволен с государственной службы.

1895 21 февраля (5 марта) умер. Похоронен в Петербурге на Литераторских мостках Волкова кладбища.

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *реализм + 10*
2. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками (Максимальное количество баллов – 1 балл) *аллегория + 10*

3. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.

анафора + 10

4. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *тип «лишнего человека» + 10*

5. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

пейзаж + 10

6. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок. (Максимальное количество баллов – 1 балл) *символизм + 10*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О. Мандельштама (по 1 баллу за каждое названное имя и род деятельности, максимальное количество баллов – 4 балла)

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме,
И Гёте, свищущий на вьющейся тропе,
И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,
Считали пульс толпы и верили толпе.
Быть может, Прежде губ уже родился шёпот,
И в бездревесности кружились листья,
И те, кому мы посвящаем опыт,
До опыта приобрели черты.

Шуберт и Моцарт – композиторы + 20

Гёте – поэт + 10

Гамлет – персонаж поэмы + 10

2. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картины? (по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное количество баллов – 3 балла)

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта А.С. Пушкина, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

005

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами. (По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

V. Автор этого небанального произведения И.С. Журинов
мне и творил более ста лет, но в злободневности
поднимаемой им проблемы сомнений у меня нет.

Человека, имеющего своё мнение всегда будут воспри-
нимать по-разному: трусы безоговорочно согласятся с ним,
другие, более смелые, попытаются противостать ему.
Именно эту проблему попытается раскрыть нам И.С.
Журинов на примере шашного игра, показывая, что
дураки и трусы забывают о правильности своих поступ-
ков.

Автор даёт понять, что игра была не изменена,
изменилось лишь отношение общества к ней. В этом
убеждает нас фраза: „милые дурачки лежат трусами“.
Я полностью согласен с мнением классика.

$k_1 - 65$
 $k_2 - 05$
 $k_3 - 25$
 $k_4 - 25$
 $k_5 - 25$

125

8-011008

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(11 класс)

(Максимальное количество баллов – 60 баллов)

I Знание текстов художественных произведений и авторов.

(Максимальное количество баллов – 25 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. *«Вампир» М. Т. Чехов. – 05*

Б. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес. *+ 25*

В. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. *«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский. – 05*

Г. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности < > На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный... *«Вампир» М. Т. Чехов. + 25*

Д. Страшное известие о бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя... *«Война и мир» Л. Н. Толстой. + 25*

Е. С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви. *«Маленький человек» М. Т. Чехов. – 25*

2. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

А. Вот Светлане снится,
Что под белым полотном
Мертвый шевелится...
Сорвался покров; мертвец
(Лик мрачнее ночи)
Виден весь – на лбу венец,
Затворены очи.
Вдруг... в устах сомкнутых стон;
Силится раздвинуть он
Руки охладели...
Что же девица?... Дрожит...

*В. А. Жуковский, «Светлана»
и «Светлана», «Светлана»
Светлана + 35*

Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.

Б. «Потом <> приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмет к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как <>», да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Ф. И. Достоевский
«Преступление и наказание» (соч. Достоевского)

В. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак <> в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые – он часто это видел – надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. «Садись, все садись! – кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, - всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья...

Достоевский Ф. И. «Тяжелый шаг» (соч. Достоевского)

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» *И. И. Тургенев + 20*

Б. «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» *Достоевский + 10*

В. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» *И. И. Тургенев + 10*

Г. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» *Л. Н. Толстой + 10*

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

1. Определите по биографическим фактам, о каких писателях идет речь

(По 1 баллу за правильный ответ)

А. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), первый русский писатель, который получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году. *И. И. Тургенев - 1*

Б. Родился в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии в семье заседателя Орловской уголовной палаты, дворянина по выслуге.

1841—1846. Проходит обучение в Орловской губернской гимназии.

1862, январь—июнь. Является постоянным сотрудником петербургской газеты «Северная пчела». Поддерживает правительственные реформы, участвует в полемике с «Современником».

30 мая. Публикует в «Северной пчеле» статьи о пожарах в Петербурге, которые углубили конфликт между писателем и демократической русской литературой.

1863—1867. Создает цикл произведений о русских женщинах: «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Котин Доилец и Платонида» (1867), «Расточитель» (1867).

1883, февраль. За публикацию антицерковных очерков уволен с государственной службы.

1895 21 февраля (5 марта) умер. Похоронен в Петербурге на Литераторских мостках Волкова кладбища.

И. С. Тургенев + 10

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

011008

Классики + 10

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов – 1 балл)
2. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками (Максимальное количество баллов – 1 балл)

символизм – 00

3. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

анафора + 10

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.

4. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

символизм + 10

5. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

сравнение – 00

6. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок. (Максимальное количество баллов – 1 балл)

символизм – 00

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О. Мандельштама (по 1 баллу за каждое названное имя и род деятельности, максимальное количество баллов – 4 балла)

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме,
И Гёте, свищущий на выющейся тропе,
И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,
Считали пульс толпы и верили толпе.
Быть может. Прежде губ уже родился шёпот,
И в бездревесности кружились листья,
И те, кому мы посвящаем опыт,
До опыта приобрели черты.

Шуберт – композитор +
Моцарт – музыкант –
Гёте – поэт +
Гамлет – персонажи +
30 Шекспира +

2. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картин? (по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное количество баллов – 3 балла)

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта А.С. Пушкина, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

- 1) Картина О. Туганова + 30
2) Автор картины – Н.Н. Ге
3) Сюжет картины о произведении Туганова

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отстающий человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отстающий человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родно всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отстающий человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной: –

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злока! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговоят и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблагодарей – в отстающие люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами. (По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Автор поднимает проблему неавто-
рититета, координируя и выисывая мале-
ний тайной на сформированные репутации
и общественные новизны ^{теоретическая}
Дурак, истрагиваясь предрассудкой ^{мелочей}
вместе авторитетом благодаря своей
критике и умению заучивать

Последний рассказ показывает, как
мало мыслительного в общественном
мнении, всевозможное заучивание и
агрессивная критика, что приводит
к сложному пониманию авторитета

Автор дает понять, что герои
вовсе не снисходительны, ищущие об-
щественные отношения к нему.

$R_1 - 56$

$R_2 - 08$

$R_3 - 36$

$R_4 - 35$

$R_5 - 36$

146

Анонсы

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(11 класс)

(Максимальное количество баллов – 60 баллов)

I Знание текстов художественных произведений и авторов.

(Максимальное количество баллов – 25 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. *М. А. Булгаков. произведение: "Бостония из Сан-Франциско" +20*

Б. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес. *Ф. М. Достоевский. произведение: "Братя Карамазовы" +20*

В. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. *А. П. Чехов. произведение: "Чайка" +20*

Г. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности <> На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный... *М. А. Булгаков. произведение: "Облаков" +20*

Д. Страшное известие о бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя... *А. Н. Толстой. произведение: "Война и мир" +20*

Е. С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов». – единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви. *А. М. Куриш. произведение: "Осень" +20*

2. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

А. Вот Светлане снится,
Что под белым полотном
Мертвый шевелится...
Сорвался покров; мертвец
(Лику мрачнее ночи)
Виден весь – на лбу венцы,
Затворены очи.
Вдруг... в устах сомкнутых стон;
Силится раздвинуть он
Руки охладели...
Что же девица?.. Дрожит...

Автор: В. А. Мухоморов
Название произведения: "Светлана"
Имя героя: Светлана. 30

Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.

Б. «Потом <> приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмется к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как <>, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Автор: А. А. Блок
Произведение: «Белый голубочек»
Жанр: Рассказ

В. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак <> в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые – он часто это видел – надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. «Садись, все садись! – кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, - всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья...

Автор: Ф. М. Достоевский
Произведение: «Преступление и наказание»
Жанр: Роман

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

- А. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» А. И. Куприн. + 1
- Б. «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» Ф. М. Достоевский. + 1
- В. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» Ивон. А. Бунина. + 1
- Г. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» Л. Н. Толстой. + 1

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

1. Определите по биографическим фактам, о каких писателях идет речь

(По 1 баллу за правильный ответ)

А. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), первый русский писатель, который получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году.

И. Тургенев. - 00

Б. Родился в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии в семье заседателя Орловской уголовной палаты, дворянина по выслуге.

1841—1846. Проходит обучение в Орловской губернской гимназии.

1862, январь—июнь. Является постоянным сотрудником петербургской газеты «Северная пчела». Поддерживает правительственные реформы, участвует в полемике с «Современником».

Н. С. Лесков. + 10

30 мая. Публикует в «Северной пчеле» статьи о пожарах в Петербурге, которые углубили конфликт между писателем и демократической русской литературой.

1863—1867. Создает цикл произведений о русских женщинах: «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Котин Доилец и Платонида» (1867), «Расточитель» (1867).

1883, февраль. За публикацию антицерковных очерков уволен с государственной службы.

1895 21 февраля (5 марта) умер. Похоронен в Петербурге на Литераторских мостках

Волкова кладбища.

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 6 баллов)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *реализм + 1*
2. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказюж»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками (Максимальное количество баллов – 1 балл) *аллегория + 1*
3. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)
 Эти бедные селенья,
 Эта скудная природа – *инверсия + 1*
 Край родной долготерпенья,
 Край ты русского народа.
4. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *"Лишний человек" И. Обломов. + 1*
5. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня (Максимальное количество баллов – 1 балл).
 Лениво дышит полдень мгlistый;
 Лениво катится река;
 И в тверди пламенной и чистой
 Лениво тают облака. *пейзаж + 1*
6. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок. (Максимальное количество баллов – 1 балл) *символизм + 1*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О.

Мандельштам (по 1 баллу за каждое названное имя и род деятельности, максимальное количество баллов – 4 балла) *+ 1*

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме,
 И Гёте, свивший на вьющейся тропе,
 И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,
 Считали пульс толпы и верили толпе.
 Быть может. Прежде губ уже родился шёпот.
 И в бездревесности кружились листья.
 И те, кому мы посвящаем опыт.
 До опыта приобрели черты.

*Ш. Шуберт - австрийский композитор
 В. А. Моцарт - австрийский композитор.
 И. В. Гёте - немецкий поэт + 1
 Гамлет - персонаж одноименной трагедии Шекспира. + 1*

2. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картины? (по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное количество баллов – 3 балла)

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта А.С. Пушкина, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

*Картина: "Зима" И.И. Шишкин + 1
 А.И. Г. + 30*

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отстающий человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отстающий человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отстающий человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юнбшам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей – в отстающие люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами. (По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!

Основная тема рассказа - разоблачение идеологии пороков общества, где
любая первая попытка прийти к справедливости и правде. Идеологическая
задача в рассказе заключается в превращении обычного человека в героя-
повстанца.

Образ героя представлен как человек, который, узнав о своей ситуации,
решает изменить мирные окружения. В рассказе это происходит - все отрицать
и все переосмыслить.

Мораль рассказа заключается в том, что общество порождает человека, который
за правду готов отрицать все и всех. Рассказ подчеркивает
абсурдность ситуации, где человек должен жить, но при этом автор описывает как
жизнь.

K₁ - 65

K₂ - 15

K₃ - 25

K₄ - 25

K₅ - 25

135