

Шифр	
7-8	008

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Н. А. Римский-Корсаков, сюита „Шелеразада“ 1 часть. 6/5
Мюзикл	музыкально-спектакльный жанр, основанный на сочетании музыки, театра (драматических действий), изобразительного искусства и хореографии. чаще всего называют мюзиклом. 6/5
Фуга	И. С. Бах „Оригинальная фуга“ 6/5
Опера	М. И. Глинка, „Мария Черниговская“ из оперы „Русlan и Людмила“ 6/5

Ответ:

248.

2 задание

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

88.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Анфилада. 6 – Пантомима.

А – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Б – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

В – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.

Г – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Максимально – 8 баллов.

А	Б	В	Г
6/6	1	2	5

3. Римари - кашеварное вокальное произведение рассказывающее о любви, гендерских взаимоотношениях, также юмористического характера;
4. Мизансцена - расположение актеров на сцене в том или иной момент спектакля.

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

265.

Максимально – 26 баллов





1.	<ul style="list-style-type: none"> - Погребальная маска Тутанхамона. - Древний Египт - Новое царство, к 14 в. до н.э. - Египетский музей, (Лондон, Египет.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Икона „Владимирской Богородицы Матери“ - Древнерусская культура - Кат. (1тр). XIII в. - ГТГ, Москва, Россия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Зимний дворец Ф.Б. Растрелли - Русская культура (Россия). - Ср. XVIII в. - Санкт-Петербург, Россия.
----	---	---	--

4 задание

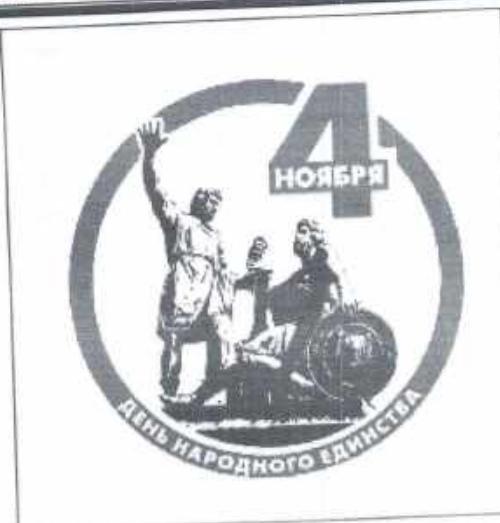
Рассмотрите изображения, прочитайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
 "Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –
 Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
 Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
 Предателя, мнили, во мне вы нашли:
 Их нет и не будет на Русской земли!
 В ней каждый отчину с младенчества любит
 И душу изменой свою не погубит".
 "Злодей! – закричали враги, закипев, –
 Умрешь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
 Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
 И радостно гибнет за правое дело!
 Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
 Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



3.

Ответ:

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов

Ответ:



Шифр	
7-8	009

Максимально – 117 баллов.
Итого – 548.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	И.Ф. Римский-Корсаков. «Сюита Шехерезада»
Мюзикл	Мюзикл «Любовь-Смерть-Жизнь» № 3. Опера-мелодрама, характеризует также настороженный, романтический характер, потому что это мюзикл
Фуга	И. С. Бах, «Органная фуга»
Опера	А.Н. Глинка, «Мария Черкасова» из оперы «Русlan и Людмила»

Ответ:

2 задание

65.

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Анфилада. 6 – Пантомима.

- A – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
- B – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
- C – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.
- D – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Максимально – 8 баллов.

A	Б	В	Г
6	2	3	5

Ренессанс - гуманистическое вехаевное произведение распознавающее любовь, человеческих взаимоотношений, cause ичтогового характера; характеризует эмоциональной нарауствости текстом и фразе. Мизансцена - расположение актеров на сцене в том или иной манере спектакля.

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

26

Максимально – 26 баллов

		
1. Гробовая маска Путтихсона. Новое царство. 146 до. н.э. Египетский музей, Каир Египет	Икона Благодати Матери Древнерусской культуры Икона (бронза) Сер. XVII в. ГТГ, Москва, Россия	Зимний дворец Ф.Б. Растрелли Русская культура (Россия) Сер. XVIII в. Санкт-Петербург, Россия

4 задание

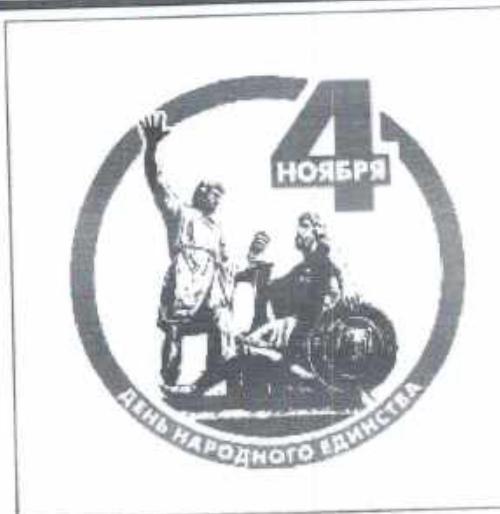
Рассмотрите изображения, прочитайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
 "Туда, куда нужно! – Сусанин сказал, –
 Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
 Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
 Предателя, мнили, во мне вы нашли:
 Их нет и не будет на Русской земли!
 В ней каждый отчизну с младенчества любит
 И душу изменой свою не погубит".
 "Злодей! – закричали враги, закипев, –
 Умрешь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
 Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
 И радостно гибнет за правое дело!
 Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
 Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



3.

Ответ:

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов



Ответ:

Демон - лохматый летучий
чудище изображалось, как во
внешности - поганое засланое
свидетельство казацкого.

Шифр	
7-8	007

007
160

Максимально – 117 баллов.

Итого – 568.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Н. А. Римский - Корсаков, сюита "Шахерезада", 1 часть 65
Мюзикл	музыкально-спектакльный жанр, основанный на сочетании музыки, театра, танца и литературы: также носят юмористический характер
Фуга	И. С. Бах "Органская фуга" 66
Опера	М. И. Глинка, "Мария Черниговская" из оперы "Русlan и Людмила" 68

Ответ:

228

2 задание

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

85.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Анфилада. 6 – Пантомима.

- A – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
- Б – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
- В – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.
- Г – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Максимально – 8 баллов.

A	Б	В	Г
6	1	2	5

Романс - камерное вокальное произведение, рассказывающее о любви, грустных взаимоотношениях, также юмористического характера; характеризует лирическую прозрачность текста и музыки.

Мюзикл - распознание актера на сцене в том чужой момент спектакля.

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

Максимально – 26 баллов

		
1. <ul style="list-style-type: none">- Погребальная маска Лукотя хамона.- Древний Египет- Новое изобретение, к 14в до н.э.- Египетский музей, Каир Египет.	<ul style="list-style-type: none">- Икона "Владимирская Божия Матерь"- Древнерусская культура.- Холм XVI в.- Г.Г.Маков - Россия.	<ul style="list-style-type: none">- Зимний дворец Ф.Б.Растrelli- Русская культура (Россия)- Сер. XVIII в- Санкт-Петербург. Россия. <p>26.</p>

4 задание

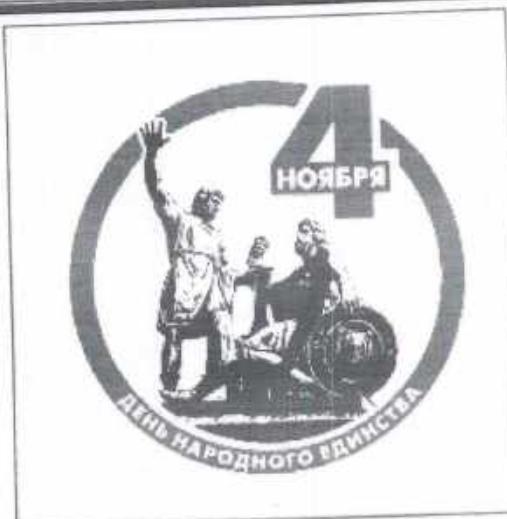
Рассмотрите изображения, прочитайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
"Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –
Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит".
"Злодей! – закричали враги, закипев, –
Умрешь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



3.

Ответ:

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов

Ответ:



Шифр	
7-8	011

Максимально – 117 баллов.Итого – 458.1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	
Мюзикл	
Фуга	
Опера	

Ответ:2 задание*48*

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Анфилада. 6 – Пантомима.

А – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Б – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

В – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.

Г – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Максимально – 8 баллов.

А	Б	В	Г
6	1	2	5

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

Максимально – 26 баллов

		
1. <p>1) Корсаковская маска Ануманхона Древний Египет 2) Икона из армении, XIV в до н.э. 3) Икона из Армении, XIV в до н.э. 4) Египетский музей, Каир, Египет 8</p>	1) Икона «Владимирской Божьей Матери» 2) Часы (Imp) XIIIв. 3) ГТГ, Москва, Россия 6	1) Зимний дворец. Ф.Б. Расторгуев. 2 + 2 = 180.

4 задание

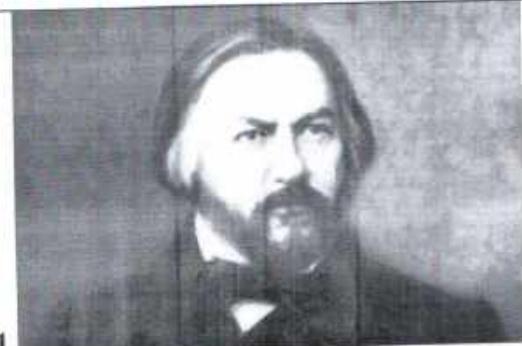
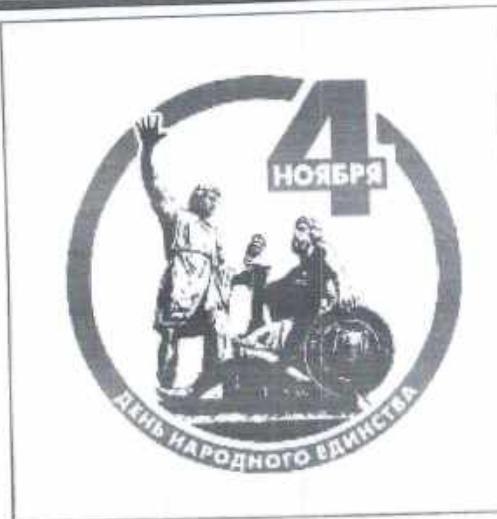
Рассмотрите изображения, прочитайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
"Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –
Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит".
"Злодей! – закричали враги, закипев, –
Умресь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



3.

Ответ:

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов



Ответ:

На картине изображена сцена прогулки. Водит лошадь юноша, которого сопровождает на колеснице собака. Она управляет им уверенно, водит неподалеку юноши и маленькой девочки в белой блузке. Чувствуется "воздух" памяти французской. Сидят, разорванный ездой, французом и поднимается на землю, покидая холм, пружиня на ногах пеше, маленькая девушка Анна-Мария одета в розовое платье и зелёное турецкое, не способна усидеть на земле. Она водит юношу своей спиральной сестру и восхищенно смотрит на неё. Рядом природе взволнованы — ствол деревьев напряженные от поселявшего их ветра, а то

иной дышат соком.

Лохматый пес у ног юноши Французской, на его очах — настичь "Самуилова" с видимостью защищать. Вудь героями ещё в движении — с видимостью резко защищают спаси. Бегущие по земле щенки — подчеркивают движение в картине.

135.

Шифр	
7-8	012

<u>Максимально – 117 баллов.</u>
<u>Итого – 29</u>

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	
Мюзикл	
Фуга	
Опера	

Ответ:2 задание

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Арифлада. 6 – Пантомима.

- А – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
 Б – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
 В – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.
 Г – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Максимально – 8 баллов.

А	Б	В	Г
6	1	2	5

Романс – камерное вокальное произведение, патетическое произведение человеческих взаимоотношений, чаще лирического характера; характеризующее эмоциональность небрежности текста и музикальную мелодику – расположение актеров на сцене в том или иной комбинации спектакля.

45.

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

Максимально – 26 баллов

		
1. <p>Погребальная маска Тутанхамона Древний Египет Модное царство, п. 14 в. до н.э Египет, Каир 65</p>	<p>Икона „Владимирской Матери“ Древнерусская культура 45</p>	<p>Зимний дворец Ф.Б. Растрелли. сер. XVIII в 45 + 2 = 165.</p>

4 задание

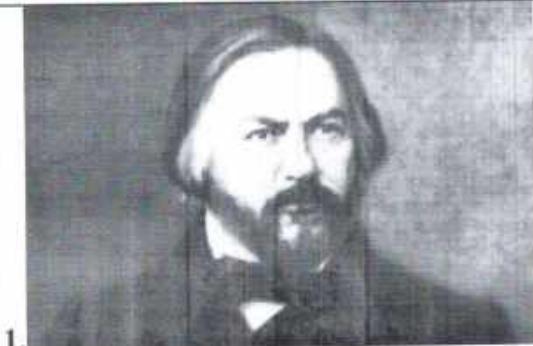
Рассмотрите изображения, прочитайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
 "Туда, куда нужно! – Сусанин сказал, –
 Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
 Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
 Предателя, мнили, во мне вы нашли:
 Их нет и не будет на Русской земли!
 В ней каждый отчизну с младенчества любит
 И душу изменой свою не погубит".
 "Злодей! – закричали враги, закипев, –
 Умрешь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
 Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
 И радостно гибнет за правое дело!
 Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
 Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



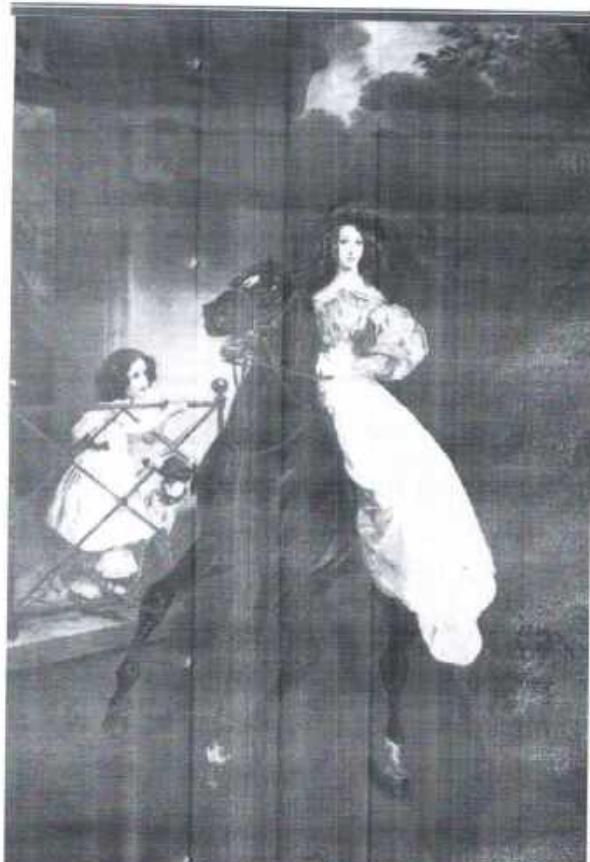
3.

Ответ:**5 задание**

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов



шагающей обнажка.

Ответ: На картине изображена сцена прусской. Всадница всадница, которая останавливается на коне скаку коня. Она управляет ими убранство, ворота неподдельной воспоминания маленькой девочки бояле балкона. Композиция «Всадника» полна динамики. Скакун разогнанный ездой фронтально поднимается на дыбы, покинутая собака лает, кружащую под ногами землю, маленькая шустрая. Амазонка, одетая в яркое пальто и зеленые туфельки, не может усидеть на коне. Она вглядывается встремить своего старшего сына и восхищенно смотрит на нее. Дома природа взволнована - стволы деревьев накренившись от представившего по инициативе астронома

58.

Шифр	
7-8	010

Максимально – 117 баллов.Итого – 87 б.**1 задание**

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	
Мюзикл	
Фуга	
Опера	

Ответ:**2 задание**

Даны 6 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1 – Фреска. 2 – Сонет. 3 – Романс. 4 – Мизансцена. 5 – Анфилада. 6 – Пантомима.

А – Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Б – Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

В – Стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.

Г – Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

*Максимально – 8 баллов.**48.*

А	Б	В	Г
6	1	2	3

3 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторство
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

$$105 + 25 = 125.$$

Максимально – 26 баллов

		
<p>1.</p> <p>Горбальная маска Эхнатона храма Древний Египет Новое царство и 14 в до н.э. Египетский музей, Каир Египет</p> <p>65</p>	<p>Икона „Владимирской Божией Матери“ Древнерусская культура</p> <p>45</p>	<p>Зимний дворец Ф. Б. Растрелли Русская культура Санкт-Петербург, Россия</p> <p>45</p>

4 задание

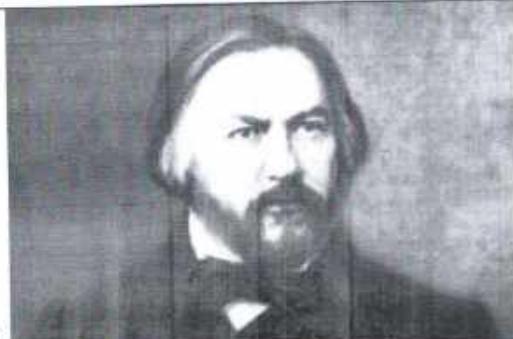
Рассмотрите изображения, прочтайте тексты.

1. Ячейки 1,2,3 подпишите: что это за произведения, авторы, время создания, где находятся.
2. Напишите, какое событие или явление объединяет все эти произведения?
3. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 16 баллов

"Куда ты завел нас?" – лях старый вскричал.
 "Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –
 Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
 Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
 Предателя, мнили, во мне вы нашли:
 Их нет и не будет на Русской земли!
 В ней каждый отчизну с младенчества любит
 И душу изменой свою не погубит".
 "Злодей! – закричали враги, закипев, –
 Умрешь под мечами!" – "Не страшен ваш гнев!
 Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
 И радостно гибнет за правое дело!
 Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
 Не дрогнув, умру за царя и за Русь!"

К.Ф.Рылеев «Дума»



1.

М.И.Глинка.

26

2. «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей».



3.

и И. Мартынов, К. Николаевич Глинка и Чайковский

46

Ответ:

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину К.П.Брюллова «Всадница» (см. следующий лист)

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 картины того же жанра.
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.
7. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 27 баллов



Ответ: На картине изображена сцена прощания. Видимо это Всодича, которая оставляет свою жену Елизавету. Она удаляется из деревни, ведя за собой воспоминания о маленькой девочке возле Башни. Композиция "Всодича" показывает эмоции. Сперва, разорванный ездой, дрожит и подавленный ее зовом, поклоняется ей, а затем, пронзившись на нее, садится в русове плащевке. Она вспоминает вспомогает свою старшую сестру и вспоминает ее. Ранее присутствующий в деревне пакрикши от пребывающего ветерка в то мгновение исчезает.

55.