

Шифр	
9	014

Максимально – 148 баллов.
Итого – 588.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

- Определите жанровую принадлежность каждого из них.
- Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
- Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
- Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	2. Н.А. Римский-Корсаков, сочата „Шершада“, чаетв. 68
Мюзикл	из пьесы-спектакля „некан, основанной на сочинении 68 шубини, тейлор, танцов; чаще имеет комедийный характер.“
Фуга	И. С. Бах „Орионнаш друго фуга“ 68
Опера	И. И. Глинка „Мария Чернович“ из опера „Руслан и Людмила“

Ответ:

24.

2 задание*Даны 6 понятий и 4 определения.*

- Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.
- Дайте определения оставшимся понятиям.

Максимально – 8 баллов.

1 – Сфумато. 2 – Бутафория. 3 – Тондо. 4 – Симфония. 5 – Капитель. 6 – Канон.

А – венчающая часть колонны или пилястры.

Б – предметы, имитирующие подлинные вещи.

В – живописный приём смягчения очертаний фигур и предметов, который позволяет передать окутывающий их воздух.

Г – круглая по форме картина или барельеф.

48.

А	Б	В	Г
5	2	1	3.

3 задание

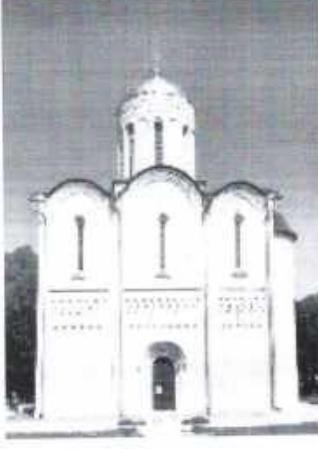
Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, их авторов;
2. к какой стране или культуре они относятся;
3. время их создания;
4. их местонахождение в настоящее время.

270

Максимально – 27 баллов

		
1. <p>Портрет юноши в запонах Венсан • Единственный чешский и римский периодов. • II век • ГМИИ им. А.С. Пушкина. г. Москва</p>	2. <p>Дмитровский собор • Древняя Русь • Кон. XII в (1197-1197) • г. Владимира, Россия</p>	3. <p>Кунсткамера. Арх. Г. Маттар- нович, Н. Гербель. Ф. Кильвери, М. Земцов • Россия (русская культура) • Начало XVIII в. • г. Санкт-Петербург.</p>

4 задание

1. Подпишите знакомые произведения (название, автор, место нахождения).
2. Отметьте номера произведений, которые относятся к древнерусской культуре.
3. Укажите, к каким периодам относятся остальные примеры.

Максимально – 42 балла



1.



2.



3.



4.



5.



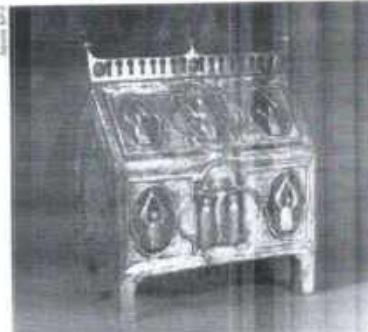
6.



7.



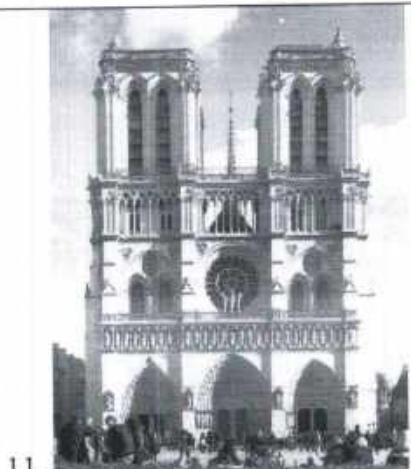
8.



9.



10.



11.



12.

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года».

1. Опишите сюжет и общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины и назовите 3 произведения этого же жанра.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.
6. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 31 балл

36.

Ответ:

Сочет: на картине показана историческая сцена! первый экзамен в Царскосельской мицее, пашинский Пушкин читает свои стихи, среди экзаменаторов известнейший поэт А.Г. Державин.



Шифр	
9	013

Максимально – 148 баллов.

Итого – 598

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучавшего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	2. П.А. Римский-Корсаков, сюита „Шеherzad”, 1-я часть 65
Мюзикл	Мюзикло-опереттный жанр, основанный на сочетании музыки, театрализации и т.д. также включает в себя элементы характера, языка, мимики, исполнительских выступлений, хореографии, декораций, костюмов. 65
Фуга	1. И.С. Бах, „Органская фуга” 65
Опера	3. М.И. Глинка, „Мария Черниговская” из оперы „Русlan и Людмила” 65 248

Ответ:

2 задание

85

Даны 6 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.
2. Дайте определения оставшимся понятиям.

Максимально – 8 баллов.

1 – Сфумато. 2 – Бутафория. 3 – Тондо. 4 – Симфония. 5 – Капитель. 6 – Канон.

А – венчающая часть колонны или пилasters.

Б – предметы, имитирующие подлинные вещи.

В – живописный приём смягчения очертаний фигур и предметов, который позволяет передать окутывающий их воздух.

Г – круглая по форме картина или барельеф.

A	B	V	G
5	2	1	3

Синдром - производное от глагола «иметь» в сокращенном значении (противопоставлено «иметь» в полном значении).

Кодом-1. Свободность избирательных правил или права, строго обозначенных в них или же зону. 2. Независимая, сочная, основанная на последовательном исполнении норм и правил зоне независимости во всех зонах политических производственных единиц, устанавливает в каком исполнении будут и могут неизменно виновны органы за органы с недостатками отсутствием.

З задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, их авторов;
 2. к какой стране или культуре они относятся;
 3. время их создания;
 4. их местонахождение в настоящее время.

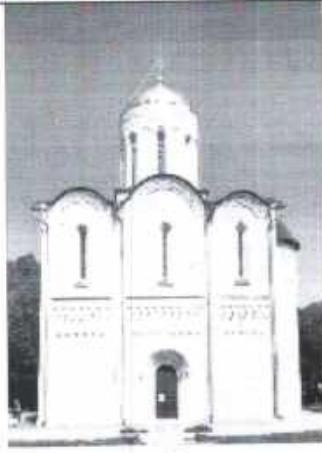
275.

Максимально – 27 баллов



1.

- Тримпем уходил в заломах вене
- Ещё не заселение города и поселков неизвестно.
- 11 век
- ГМЧУ Илл. А. С
Турунчук Г. Ильинка



2

- Димитровский собор
- Рубленая рука
- Кон. XII в. (1147 - 1157)
- Г. Благодатный, по-



3.

- З. Кукстиниера . Рисс Г. Маттар-
хови. И. Теревель, Г. Кивери. М. Земнов.
- Россия (русская культура)
- Нар. XVIII в. (сок. 1711, стр. 1718-
1734 чл.)
- г. Сакка - Тенерессы.

4 задание

1. Подпишите знакомые произведения (название, автор, место нахождения).
 2. Отметьте номера произведений, которые относятся к древнерусской культуре.
 3. Укажите, к каким периодам относятся остальные примеры.

Максимально – 42 балла



1.



2.



3.



4.



5.



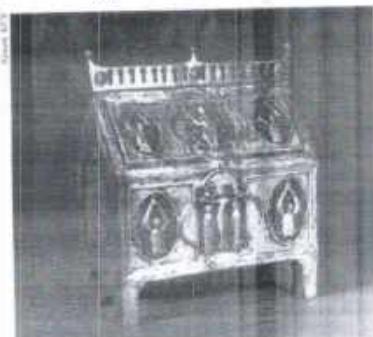
6.



7.



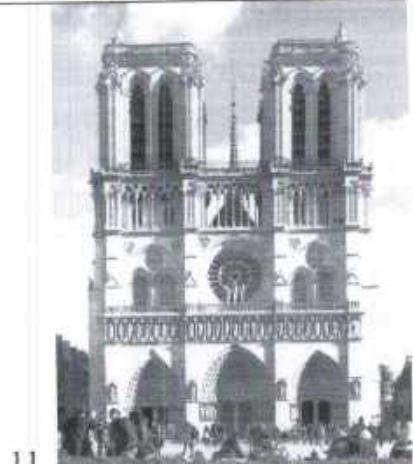
8.



9.



10.



11.



12.

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года».

1. Опишите сюжет и общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины и назовите 3 произведения этого же жанра.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.
6. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально – 31 балл



Ответ:

Шифр	
9	015

Максимально – 148 баллов.

Итого – 408.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально – 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Фрагмент 1, № 1 С. Бах, «Сюита № 3
Мюзикл	Фрагмент 2 № 1 Бернштайн «Вестсайдская история»
Фуга	Фрагмент 3 № 1 С. Бах, «Хорош темперировано»
Опера	Не профильма Ди Вендо (Пуританка)

Ответ:2 задание*Даны 6 понятий и 4 определения.*

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.
2. Дайте определения оставшимся понятиям.

Максимально – 8 баллов.

1 – Сфумато. 2 – Бутафория. 3 – Тондо. 4 – Симфония. 5 – Капитель. 6 – Канон.

А – венчающая часть колонны или пилонетры.

Б – предметы, имитирующие подлинные вещи.

В – живописный приём смягчения очертаний фигур и предметов, который позволяет передать окутывающий их воздух.

Г – круглая по форме картина или барельеф.

48

A	B	C	D
5	2	1	3

Синтаксис

3 задание

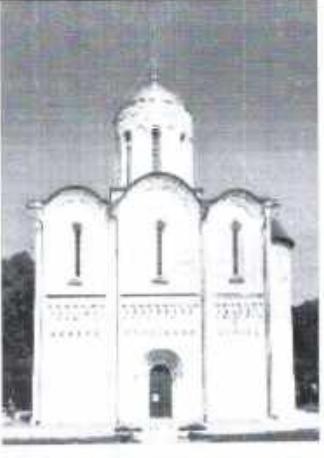
Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, их авторов;
2. к какой стране или культуре они относятся;
3. время их создания;
4. их местонахождение в настоящее время.

275.

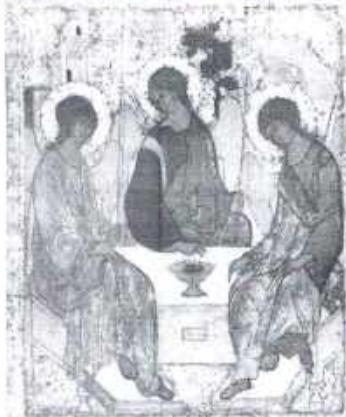
Максимально – 27 баллов

 <p>1.</p>	 <p>2.</p>	<p>3.</p> 
<p>Портрет юноши в золотом венце (Богомильски портрет) Богомильский эпохи императора и римско- го периода II век.</p> <p>ГМИИ им. А.С. Пушкина, г. Москва</p>	<p>Димитровский собор Древняя Русь г. Димитровград, Россия Кон XI в (1057- 1197).</p>	<p>Кунсткамера. Арх. Т. Ильини- кович, Н. Гербель, Г. Кильвери, М. Земцов. Россия (русская культура) Усп. XVIII в. (ост. 1714, с. 1718 1734 гг.) г. Санкт-Петербург 2-</p>

4 задание

1. Подпишите знакомые произведения (название, автор, место нахождения).
2. Отметьте номера произведений, которые относятся к древнерусской культуре.
3. Укажите, к каким периодам относятся остальные примеры.

Максимально – 42 балла



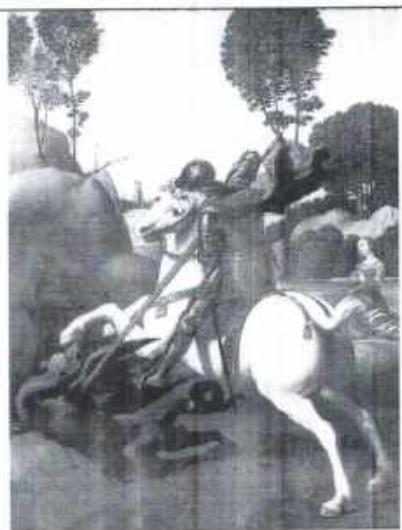
1.



2.



3.



4.



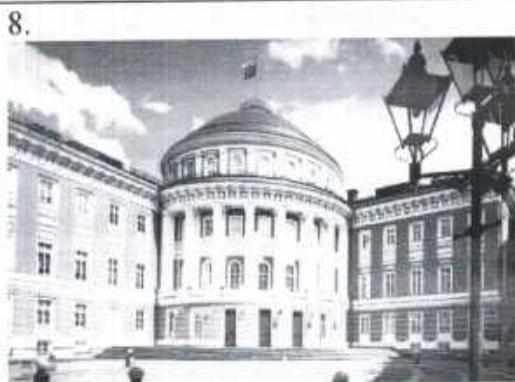
5.



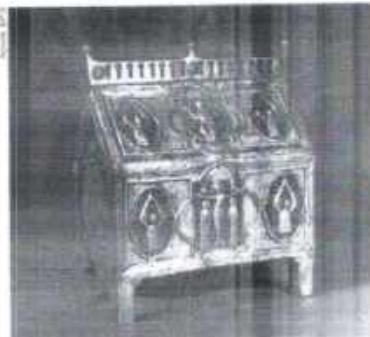
6.



7.



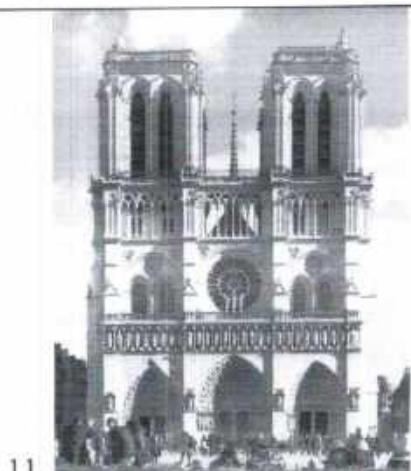
8.



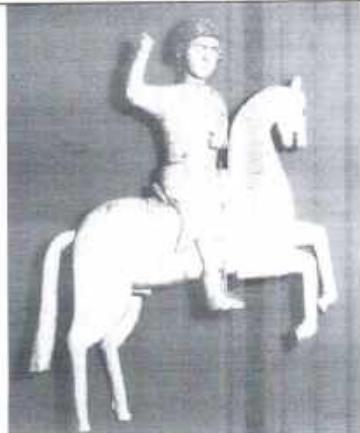
9.



10.



11.



12.

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года».

1. Опишите сюжет и общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины и назовите 3 произведения этого же жанра.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.
6. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

95.

Максимально – 31 балл

**Ответ:**

3- Построение картины-находство быстрых тонов с
воздушностью и спокойствием
также имеющимися в ней
однородной синевой
светотени. Живой Пушкин
кипучий, колесится, сияет,
он, в творческом
порыве, из сущности
речи в драматизме
истории, страсти и
драматики.

2- Видимый сценарий вынужден оденется
Пушкинико-контраст темного
мужского шинзура и белого
панталона. Пушкин стоит на темном
членке синих штанах, но все персидского зеленого
это тоже в бесконечном сражении против
пресмыкается кипеть, спасаясь с красными
спортами Дерисавши, своей яростью усилив
вместе творческим мастерством этого излияния.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Школьный этап 2025-2026 уч.г.

10-11 классы

018

Максимально 152 балла.

Итого – 35

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	2. П.И. Чайковский - Корсаков, сюита „Маскера“ , часть 65
Мюзикл	
Фуга	1. И. С. Бах „Органская фуга“. 65
Опера	3. М.И. Глинка „Мария Черниговская“ из оперы „Русlan и Людмила“. 65

Ответ:

185

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идейный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
В.И. Мухина, „Рабочий и Колхозница“. 2+2	Скульптура 1	Россия 1	1936-1937гг. 1	г. Москва. 1

85.

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Дессюдепорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

98.

A	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
5	4	9	1	8	10	7	6	2

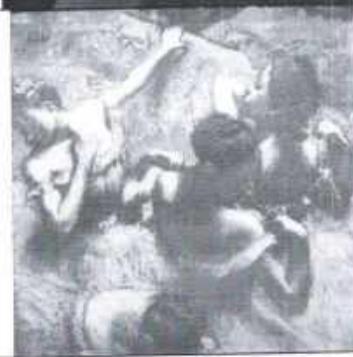
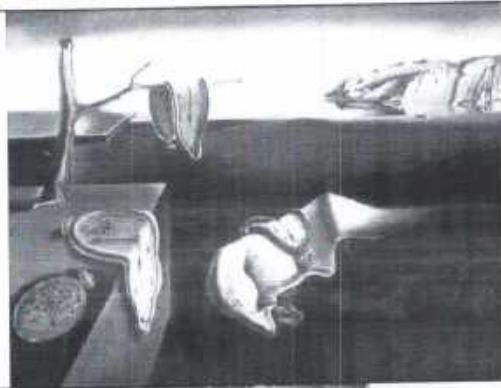
4 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

Максимально 46 баллов.





5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
 (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
 Школьный этап 2025-2026 уч.г.
 10-11 классы

017.

<u>Максимально 152 балла.</u>
<u>Итого – 558.</u>

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	2. Н.Ф. Глинки - Корсаков, сюита „Шекеразада“
Мюзикл	Музыкально-драматический жанр, основанный на сочетании музыки и театра, театра, танца, литературы
Фуга	1. И. С. Бах „Французская“
Опера	3. М.И. Глинка, „Мария Черниговская“ из оперы „Руслан и Людмила“

Ответ:

248.

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идейный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
В. И. Мухина, „Рабочий и колхозница“	Скульптура	СССР	1936-1937 гг	г. Москва

85.

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Десюдепорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
5	4	9	1	8	10	7	6	2

Басня – короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе спрятано сформулированными моральными выводами 115.

4 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

38

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

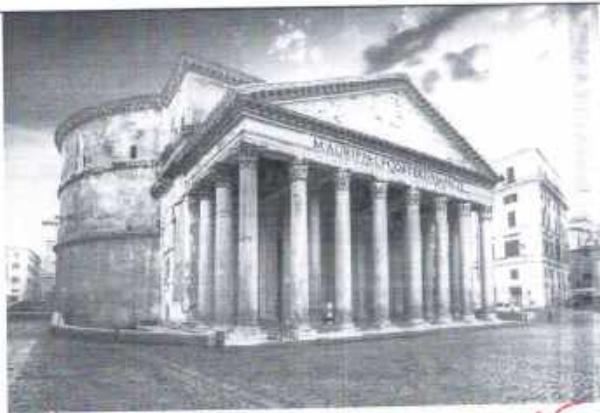
Максимально 46 баллов.



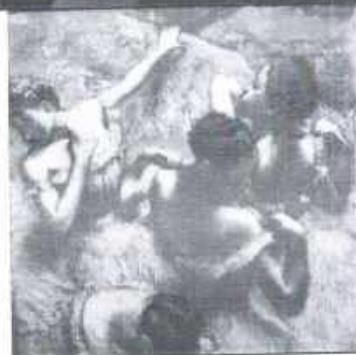
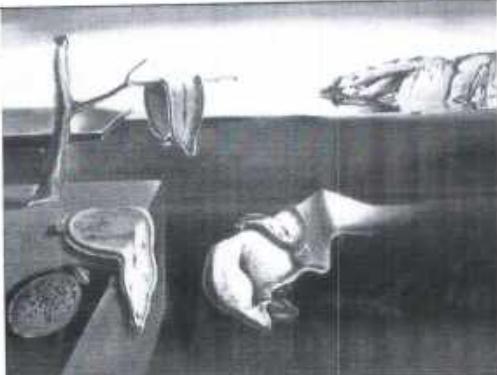


Уильям Шекспир

15.



Пантеон (Париж) 16.



95.

5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ:

1. И. В. Несторов. „Портрет В. И. Мусиной.“ 45.
5. В портрете чувствуются спокойствие и драматическое начало 58

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
Школьный этап 2025-2026 уч.г.
10-11 классы

016

<u>Максимально 152 балла.</u>
<u>Итого – 515.</u>

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	2. Н. А. Римский-Корсаков, сюита „Шахерезада“
Мюзикл	05
Фуга	И. С. Бах, „Органская фуга“
Опера	3. М. И. Глинка, „Мария Черниговская“ из оперы „Руслан и Людмила“

Ответ:

185.

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идеиный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
	Скульптура	Россия	1810г.	Москва

35

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте со-ответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Десюдепорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
5	4	2	1	10	8	7	6	9
1	1.	0	1	0	0	1.	1.	10
58	58							

4 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

Максимально 46 баллов.



Ф.Б. Растрелли, Большой Екатеринский дворец

2628

08



З. Серебрякова

15



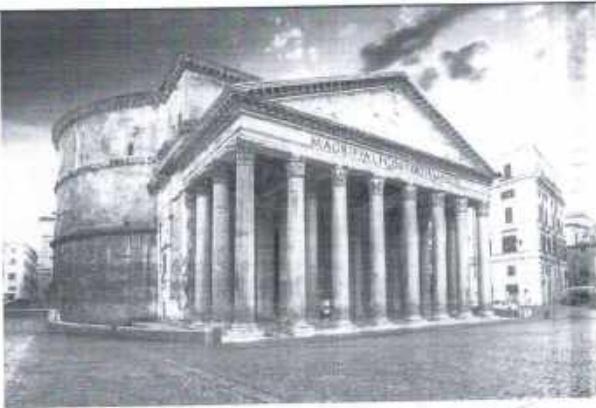
Портрет У. Шекспира
нач. XVII в.

25



К. С. Мельников, Дом культуры им. Н. В.
Русанова, мп. XX в.

35



Пантеон, 1262

25



Московский
дворик

15



С. Данн,
Построенство
памятни,
Imp. XX в.

35



05

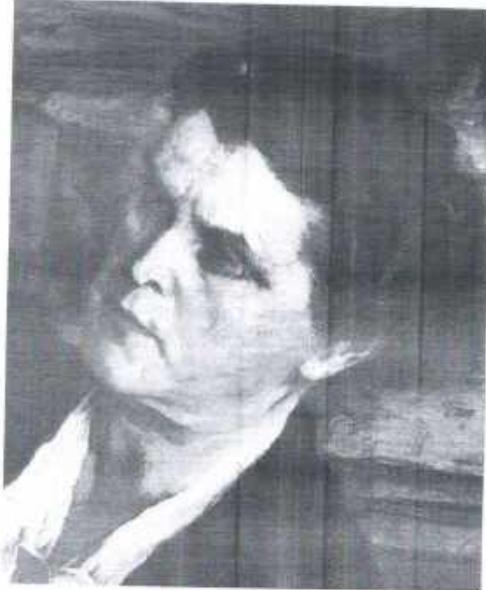
Э. Дега
„Голубое танцовщица“

25

165 · 158 ·

5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ:

1. М. В. Неструев. „Портрет В.И. Мухиной“
 2. Картины М. В. Неструева „Видение
 отроку Варварину“, „Портрет хирурга
 С.С. Юдина“, „Портрет И.П. Павлова“, „Пустынник“
 = 45

85 85.

50 б.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
 (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
 Школьный этап 2025-2026 уч.г.
 10-11 классы

021

Максимально 152 балла.

Итого – 528

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Ч. А. Бинский-Корсаков, сюита „Шехерезада“, часть 65
Мюзикл	
Фуга	И. С. Бах „Органская фуга“. 65
Опера	М. И. Глинка, „Мария Чернишова“ из опера „Гусиен и его 18. 65

Ответ:

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

88.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идеяный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
В. И. Мухина, „Родник и камышница“	Скульптура	Россия	1936-1937	Москва

40

1

1

1

1

1

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Десюдепорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
5	4	9	1	8	10	7	6	2

Басня – эпиграфичный жанр, короткий рассказ в стихах или prose с мoralными побуждениями, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое заключение.

4 задание

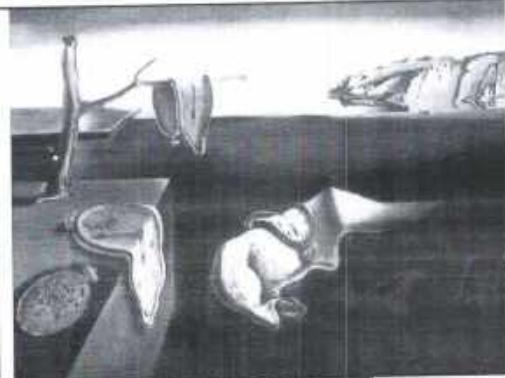
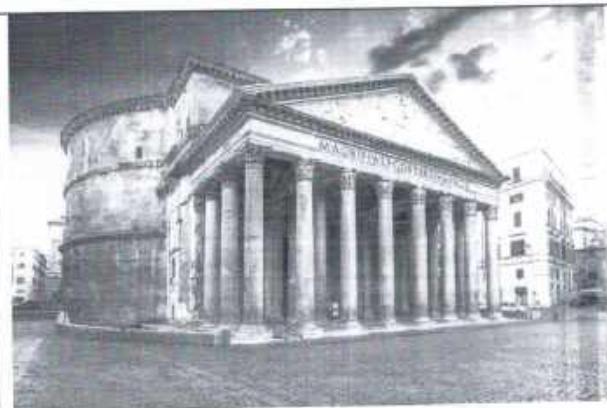
110

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

Максимально 46 баллов.





5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ: 1. М. В. Нестеров, «Портрет В. И. Мухомор

4. Детали. Одной из важнейших деталей живописи края - бровь - центр, ария тела, которая как бы собирает воедино разрозненные находящиеся между собой части. Борода Виктора спешит подтверждение (про)порций творчества Академии красно-коричневых тонов - бровь, ноздри, руки, пальцы, маникюр, перстень на пальцах - дополнительные определения картины, будто они придают ей творчества, горячего в душе чувства.

5. В портрете одновременно чувствуется и склонность, и драматическое начало. В сердцемятом лице Мухоморой выражается внутренняя энергия.

7. Картины М. В. Нестерова: «Видение отроку Барбогелло», «Портрет хирурга С. С. Юдина», «Портрет И. Г. Павлова», например «„Пустыни”, „Рибосори” и др.

9. Портрет В. А. Серов «Портрет Орловой», О. А. Кипренский «Портрет А. С. Тучкова» и т. д.

175.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
 (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
 Школьный этап 2025-2026 уч.г.

10-11 классы

020

Максимально 152 балла,

Итого – 398.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Н. А. Римский-Корсаков, сюита „Шахерезада“ 65
Мюзикл	музыкально - драматический жанр, основанный на сочетании музыки, слова, танца, изобразительного искусства. 48
Фуга	И. С. Бах „Органская фуга“ 65
Опера	М. И. Глинка „Мария Чемоданова“ из оперы 65 „Руслан и Людмила“

Ответ:

228.

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

85.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идейный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Б. И. Мухин, „Рабочий и колхозница“ 48	Скульптура	Россия	1936 - 1937 г.	г. Москва.

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соотвествующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Десюденорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

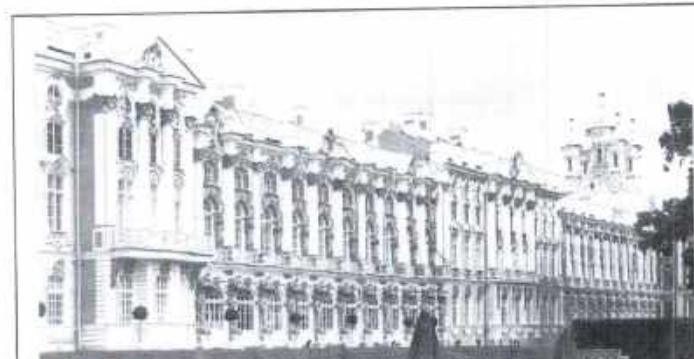
96	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
	5	4	9	1	8	10	7	6	2

4 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

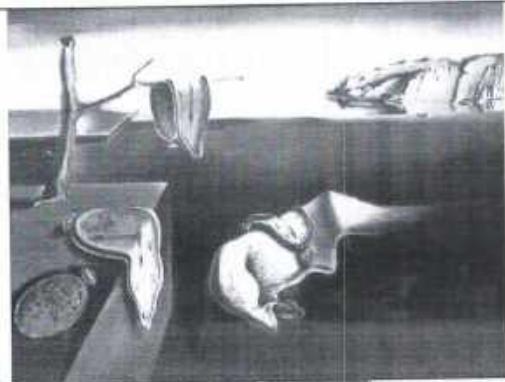
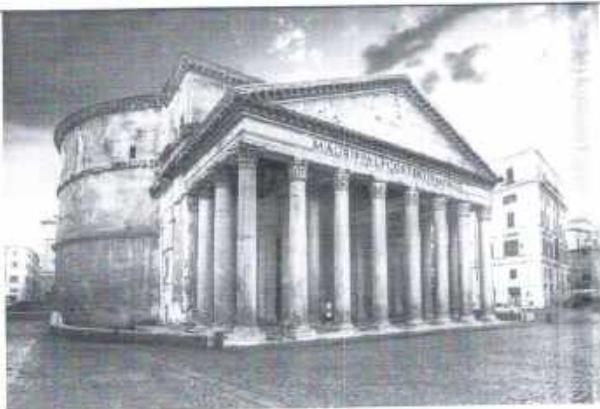
Максимально 46 баллов.



В.Д. Поленов, Могучий дворянин



Лакон



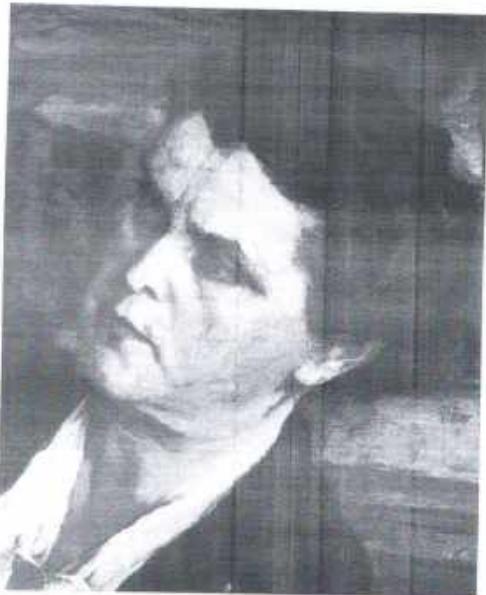
5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ:



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ
 (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
 Школьный этап 2025-2026 уч.г.
 10-11 классы

019.

Максимально 152 балла.

Итого — 475.

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (№№ 1-2 будут звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

Максимально 40 баллов

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	Бах Г.Ф. Танец из Сюиты №1 в Соль мажоре. 65
Мюзикл	(сюита из Мюзикла Эдварда Котса) Эдвард Котс. 65
Фуга	Г.Л. Чайковский Фуга из Фантазии на тему Баха. 65
Опера	М.И. Глинка «Мария Черниговская» из оперы «Русалка» 65

Ответ:

245.

2 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

Максимально 17 баллов

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Его идеиный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Б.И. Иофан, «Юноша и девушка»	Скульптура	СССР	1936-1937	г. Москва.

10

1

1

1

1

85

3 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

Максимально 11 баллов

1 – Байопик. 2 – Десюдепорт. 3 – Басня. 4 – Классицизм. 5 – Балет. 6 – Капитель. 7 – Инженю. 8 – Барокко. 9 – Кадр. 10 – Бутафория.

А – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

Б – художественный стиль в европейском искусстве XVII – нач. XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В – Отдельное ограниченное определёнными размерами изображение на фото- или киноплёнке, на теле- или киноэкране

Г – художественный фильм, в основе которого история жизни реально существовавшего человека или особо яркий эпизод его биографии.

Д – один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки к. XVI – сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

Е – муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей

Ж – актерское амплуа невинных, простодушных, обаятельных девушки, воодушевленных глубоким чувством.

З – венчающая часть колонны или пилястры.

И – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверным проемом

96

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
5	Ч	3	1	8	10	7	6	2

4 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
- Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.
- Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

Максимально 46 баллов.





Сандро 1261.
Античность

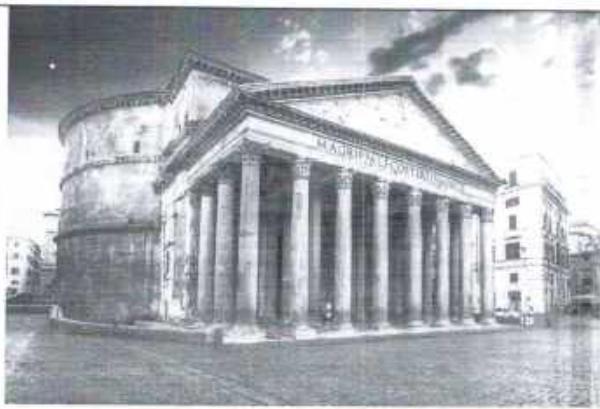


Борисом у Шекспира
нар. XVII в.
Ренессанс.

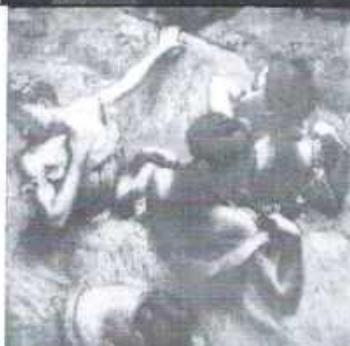
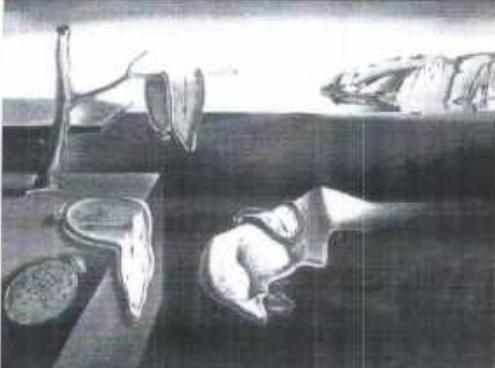
35



35



Л. С. Млечинов, Дом культуры им.
и В. Пухачева, г. Тюмень (1927-29)



5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

Максимально 38 баллов.

Ответ:

