

*Извлечение из основной образовательной программы  
начального общего образования  
в соответствии с ФГОС НОО*

# **Рабочая программа**

**Внеурочной деятельности**  
(образовательная область)

**«Музыкальная капель»**  
(наименование учебного предмета, курса)

**1-4 классы**  
(уровень образования)

**2023-2024 учебный год**  
(срок реализации программы)

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка по внеурочной деятельности составлена в соответствии с ФГОС ООО и на основе Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации» до 2024 года.

Направление программы – общекультурное.

Объем программы-34 часов, из расчёта 1 час в неделю.

УМК: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 класс.  
Издательство "Просвещение", 2013г.

### **1. Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Метапредметные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Предметные результаты:**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

##### **Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебной программы**

### **Раздел 1. Мир музыкальных звуков.**

В процессе изучения данной темы дети погружаются в удивительный мир музыкальных звуков. Узнают о музыке как об особом виде искусства, состоящем из музыкальных звуков, с помощью которых музыка создаёт разнообразные музыкальные образы.

На ярких музыкальных примерах изучаются свойства музыкальных звуков, а также элементы музыкальной речи.

Изучая тему «Мир музыкальных звуков» учащиеся выполняют музыкально-ритмические движения, занимаются импровизацией, знакомятся с произведениями изобразительного искусства и литературы, созвучными данной теме.

В пении основное внимание уделяется развитию певческого дыхания и вокально-певческой постановке корпуса. Формируется понятие о том, как нужно беречь голос.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар:**

Восприятие музыки:

*Г. Свиридов «Дождик», С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка», И.*

*Филипп «Колыбельная», И. Стрибог «Вальс петушков», Г.*

*Галынин «Медведь» Н. Жиганов «Аю баласы биюе»*

Пение:

*Белорусская народная песня «Зайнька», Музыка Е.Тиличевой, слова М.*

*Долинова «Бубенчики», Русская народная попевка «Скок – поскок», Музыка И.*

*Арсеева Слова народные, перевод с английского С. Маршака, «Кузнец»,*

*Музыка И. Арсеева Слова А. Харитоновой «Мы поём», Музыка Г.*

*Струве слова Н. Соловьёвой «Песенка о гамме»*

### **Раздел 2. Что значит слышать и понимать музыку.**

Продолжается накопление музыкально-слухового опыта. Закрепляется умение внимательно слушать и понимать музыкальные произведения. Пристальное

внимание уделяется мелодии, которая является душой музыкальных произведений. Формируется представление о способах развития мелодии, её ритмическом рисунке и окрашенности. Развивается умение находить личностный смысл в музыкальных произведениях, анализировать.

В пении закрепляются навыки звукообразования и звуковедения, большое внимание уделяется формированию качества звука и развитию правильной интонации.

Тема изучается в неразрывной связи с произведениями изобразительного искусства и литературы.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар:**

Восприятие музыки:

*Г. Свиридов «Ласковая просьба», Д. Штейбельт «Адажио», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», Л. Хайрутдинова «Санау», Р. Еникеев «Тэкэббэр этэч»*

Пение:

Музыка *Ю. Чичкова* слова *Е. Карасёвой* «Спасибо» Музыка *С. Разорёнова* слова *Н. Найдёновой* «Мы дружные ребята», Музыка *Т. Попатенко* слова *М. Ивенсен* «Скворушка прощается»

### **Раздел 3. Чтобы музыка звучала.**

Происходит виртуальное знакомство с процессом создания музыки.

Углубляется и расширяется понятие о композиторе, как создателе музыки. Для кого и для чего композитор создаёт свою музыку. Происходит знакомство с народной музыкой, как с неисчерпаемым источником мудрости и красоты.

Расширяется понятие об исполнителях и различных видах исполнительства: как вокального, так и инструментального, сольного и ансамблевого, хорового и оркестрового.

В пении большое внимание уделяется развитию дикции и артикуляции и соблюдению правил орфоэпии.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар:**

Восприятие музыки:

*Б. Окуджава «Музыкант», П. Чайковский «Мелодия» (скрипка), И. С. Бах «Шутка» из Второй сюиты (флейта), И. Морозов «Про сверчка» (сопрано), Ф. Шуберт «Форель» (альт), С. Рахманинов «Вокализ» (тенор И. Козловский) Рус. нар. пляска (оркестр нар. инструментов), С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка), П. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром част 3.» (Симфонический оркестр)*

Пение: Белорусская народная песня «Перепёлочка», Музыка *А. Филиппенко* слова *Т. Волгиной* «Весёлый музыкант»

Музыка *Е. Тиличевой* слова *А. Кузнецовой* «Деревца»

## Раздел 4. Мир детства в музыке.

Основным содержанием данной темы является отражения мира детства в музыке. В процессе изучения темы рассматриваются доступные и близкие детскому восприятию музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, которые используются для их создания.

Происходит знакомство с произведениями литературы и изобразительного искусства, созвучными данной теме.

В пении нужно добиваться выразительности исполнения, создания художественного образа. Воплощение замысла, темы и идеи музыкального произведения.

### 3. Тематическое -планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Мир музыкальных звуков.</b>	9
2	<b>Что значит слышать и понимать музыку.</b>	7
3	<b>Чтобы музыка звучала.</b>	9
4	<b>Мир детства в музыке.</b>	9
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 4.Календарно-тематическое планирование.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	
			<b>план</b>	<b>факт</b>

<b>Раздел 1. Мир музыкальных звуков.</b>			
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	08.09
2	Работа над согласными и гласными.	1	15.09
3	Работа над скороговорками	1	22.09
4	Музыка - искусство звуков	1	29.09
5	Работа над чистотой строя	1	06.10
6	Музыкальный звукоряд	1	13.10
7	Высокие звуки в музыке	1	20.10
8	Музыкально-исполнительская работа	1	27.10
9	Средние звуки	1	17.11
10	«Учиться надо весело». «Про школу»	1	24.11
11	Низкие звуки	1	30.11
12	Музыкальные ребусы	1	01.12
13	Громкое и тихое звучание	1	08.12
14	«В новогоднем лесу»	1	22.12
15	Ритм	1	29.12
16	Разучивание детских песен «Листья желтые»	1	12.01
17	Разучивание детских песен «Листья желтые»	1	19.01
18	Песни о друзьях.	1	26.01
19	Народные песни и танцы.	1	02.02
20	Игра-конкурс «Угадай мелодию»	1	09.02
21	Игра-конкурс «Угадай мелодию»	1	16.02
22	Игра-конкурс «Угадай мелодию»	1	01.03
23	Плавность и отрывистость в музыке	1	09.03
24	Новогодние песни. Хороводы. «Зима»	1	15.03
25	Тайны и загадки мелодии	1	22.03
26	Музыкальное соревнование «Танцевальная массовка»	1	29.03
27	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных сопровождений	1	05.04
28	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных сопровождений.	1	12.04
29	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	19.04
30	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	26.04
31	Короткий и длинный вдох, экономный выдох	1	03.05
32	Репетиция	1	17.05
33	Как создаётся музыка? (композиторская)	1	24.05
34	Отчетный концерт	1	30.05



