

Извлечение из ООП ООО,  
утвержденной приказом директора  
МОУ «СОШ№2» с.п.Исламей  
от 30.08.2024г. №91

**Министерство Просвещения Российской Федерации**  
**Министерство просвещения и науки Кабардино- Балкарской Республики**  
**МУ «Управление образования Баксанского муниципального района»**  
**МОУ «СОШ №2» с.п. Исламей**

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература  
для обучающихся 5-9 классов

**2024г.**

## Пояснительная записка

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

### **5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы:

5.5. в 5 классе -34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю)

### **Содержание обучения в 5 классе.**

Учебно- методический комплект:«Кабардино-черкесская литература » - 5 класс

Кумахова М.М., Варквасова И.П., Нальчик, «Эльбрус», 2023

«Кабардино-черкесская литература » -

6 класс Малаева Ф.Б.Нальчик, «Эльбрус», 2023 «Кабардино-черкесская литература »

- 7 класс Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик, «Эльбрус», 2013.

«Кабардино-черкесская литература » - 8 класс Бижоев Б.Ч. Нальчик, «Эльбрус»,2013

6.1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса.

Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в

5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

## 6.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

### 6.2.1. Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящ1э» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапъщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

### 6.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

### 6.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия,

источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

### 6.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

### 6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкЕрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А. Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудахь» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В. К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текТуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIащхуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

#### 6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фалъэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национальнокультурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгьухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ кысцохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним.»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щыакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэк1уэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжэ къэщыахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрдэжэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

6.6. Басни.



Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщӕ» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

#### 6.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

### 7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

#### 7.2. Адыгский фольклор.

7.2.1. Сказания о нартах. «Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукъу Уэзырмэс кьызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).

Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

#### 7.2.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхьук!амрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

7.2.3. Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

#### 7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

#### 7.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ

«Натъху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэкъуэшит1» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

#### 7.5. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьапъ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зауэлым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр шагуэшыр пцэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

#### 7.6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство

ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «Жыгит1» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхэ1у жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

#### 7.7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

#### 7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

#### 7.9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм уцехыжкЪ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкЕуеипЪхэр» («Ступени, приведшие Канкошева

в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «К1ыгуугу лъэпкъыр зэрык1уэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкЪ цЫкТумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

#### 7.10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

### 8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

#### 8.2. Адыгский фольклор.

8.2.1. Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэрэ Т1от1рэщрэ я пшынальэ, «Ашэмэз и пшынальэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

### 8.2.2. Народные исторические песни. Виды народных песен.

«Щолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхьухэ я нысэм и уэрэд»

8.2.3. «Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

### 8.3. Кабардино-черкесская литература XX века Бемирзов М.Х.

Рассказ о поэте.

**Стихотворение «Что значит быть адыгом»** (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

**Т.М. Керашев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Гъащ1эм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

**А.П. Кешоков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения **Стихотворение «Ребенок»**, **«Стихами сжигая врага»**, посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

### Хапсироков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Единственная ошибка»**. Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

**Теория литературы.** Сюжет и композиция рассказа.

### Налоев З.М.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Ц1ыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щ1акхьуэ 1ыхьэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «Насыпыфьу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «Махуэщ 1э» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Шдыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный

колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

#### 8.4. Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр шым шыхьум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа. Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящ1эрт я псэр щ1атыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Нэгъуэщ1 насыпу сыт сухуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «Согъэщ1агъуэ» («Удивляюсь»).

#### 8.7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен.

Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).



Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения. Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

**Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа. -формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.**

#### **Устное народное творчество**

Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского устного народного творчества. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

Художественные произведения

**Нартский эпос**

**Художественные произведения**

**Устное народное творчество Художественные произведения**

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5- класс: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Предмет направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: воспитание гражданина и патриота; формирование представления о родном языке как духовной, нравственной культурной ценности народа; осознание национального своеобразия родного языка. Дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты обучающихся:**

- формирование чувства гордости за свой народ, родную республику, Родину, за её историю, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на природу, культуру, традиции, историю своего народа;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений кабардино-черкесских авторов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов знания литературы родного народа;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о национальных нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям своего народа. Метапредметные результаты обучающихся:
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умение находить учебную информацию в справочниках, словарях, энциклопедиях;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания, в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог на родном (кабардино-черкесском) языке, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

### **Предметные результаты обучающихся:**

- понимание родной (кабардино-черкесской) литературы как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций родного народа;

- осознание значимости чтения для личного развития, формирование потребности в систематическом чтении;

- формирование представлений о малой родине, окружающем мире, культуре, национальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов на родном (кабардино-черкесском) языке с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев).

Тематическое планирование по учебному предмету

**«Родная (кабардино-черкесская) литература»**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Практическая часть</b>				
			<b>Кол-во контр. работ</b>	<b>Кол-во Р/Р</b>	<b>Внекл</b>	<b>Кол-во тестов</b>	<b>Кол-во проектов</b>
<b>5 класс</b>							
<b>1</b>	<b>Устное народное творчество (ТР, инт ком.)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Художественные произведения. (ТР, инт ком.)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

<b>6класс</b>							
<b>1</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Художественные произведения.</b>	<b>29</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>7класс</b>							
<b>1</b>	<b>Нартский эпос</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Художественные произведения</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

<u>№</u>	<u>Разделы</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Практическая часть</u>				
			<u>Кол-во контр. работ</u>	<u>Кол-во Р/Р</u>	<u>Внекл</u>	<u>Кол-во тестов</u>	<u>Кол-во проектов</u>
<u>8класс</u>							
<u>1</u>	<u>Устное народное творчество</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>Художественные произведения</u>	<u>28</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>Итого</u>		<u>34</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>

<u>№</u>	<u>Разделы</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Практическая часть</u>				
			<u>Кол-во контр. работ</u>	<u>Кол-во Р/Р</u>	<u>Внекл</u>	<u>Кол-во тестов</u>	<u>Кол-во проектов</u>
<u>9класс</u>							
<u>1</u>	<u>Введение</u>	<u>1</u>	<u>1</u>			<u>1</u>	
<u>2</u>	<u>Художественные произведения</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Итого</u>		<u>34</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы

следующие личностные результаты:

### **Личностные результаты**

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардиночеркесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардиночеркесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам,



историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также

оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом

предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:



***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

**Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обеспечивает: Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- вести диалог на материале прочитанного произведения;

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении,

обосновывая свой выбор;

- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента),

при необходимости - цитатный;

- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;
- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

## **6 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардиночеркесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовнонравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардиночеркесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

### **7 класс**

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

## **8 класс**

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;
- выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);
- воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

## **9 класс**

Обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной



картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте; осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

## 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-че ски
<b>Адыгэ 1уэры1уатэ.</b>					
1	Адыгэ 1уэры1уатэр.«Бажэ хеяц1э».	1	Нап.12-16	07.09	
2	«Къэблэжьбар лъап1эщ» таурыхъыр.	1	Нап.18-19	14.09	
3	«Иныжьым и къан» и зэхэлык1эмрэ и къэ1уэтэк1эмрэ.	1	Нап.20-29	21.09	
4	Нарт хъыбархэр.	1	Нап.30-31	28.09	
5	Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ.	1	Нап.31-39	05.10	
6	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ. Къуажэхъхэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1	Нап.41-58	12.10	
<b>2..Литературнэ псысэхэр.</b>					
7	К1ыщокъуэ Алим « Адыгэ хэку».	1	Нап.61-64	19.10	
8	«Елбэздыкъуэ».	1	Нап.65-80	26.10	
9	Жаным Борис « Дыщэ баш».	1	Нап.82-101	09.11	
<b>3.Адыгэ литературэ.</b>					
10	Цагъуэ Нурий «Уэсыр сытым къыхэк1рэ?»	1	Нап.104-113	16.11	
11	Щоджэнц1ык1у Алий «Бжьыхъэ».	1	Нап.115-118	23.11	
12	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ». «Гъатхэ».	1	Нап.120-124	30.11	
13	Уэхъутэ Абдулыхъ «Дудакъ» рассказыр зытеухуар.	1	Нап.126-135	07.12	
14	Абыт1э Владимир «Мамырыгъэр хъумэныр тек1уэныгъэщ».	1	Нап.138-139	14.12	
15	Нало Заур «Пц1ащхъуэ», «Щ1ымахуэ».	1	Нап.141-144	21.12	
16	К1уащ Бет1ал «Си гъусэщ» усэр.	1	Нап.145-148	28.12	
17	Тхъэмокъуэ Барэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ».	1	Нап.152-159	11.01	
18	Къызэрапщытэ лэжьыгъэ (тест)	1	1уэры1уатэр къэпщытэн	18.01	

19	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ». Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Зэман хьэльэм».	1	Нап.160-169	25.01	
20	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ныбжьэгьухэр».	1	Нап.171-178	01.02	
21	Щомахуэ Амырхъан «Зэраншу» усэр зытеухуар.	1	Нап.179-182	08.02	
22	Хьэнфэн Алим «Сщохьур сэри сащыгьуа».	1	Нап.184-186	15.02	
23	Тхьэгъэзит Зубер «Гуапагъэ» усэр зытеухуар и гъэпсыкIэр .	1	Нап.188-190	22.02	
24	БакIуу Марие «ЩIакхьуэ» рассказыр зытеухуар.	1	Нап.191-195	29.02	
25	Бз/з Сочиненэ «ЩIакхьуэ» рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Сочиненэм елэжьын	07.03	
26	Бз/з Сочиненэ «ЩIакхьуэ» рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Рассказыр къэпщытэжьын	14.03	
27	Гъэунэ Борис «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ!» рассказыр къыщыгъэльэгъуар.	1	Нап.197-205	21.03	
28	Гъубжокъуэ Лиуан «Бжьэ къэпщIакхэр» рассказыр къыщыгъэльэгъуар.	1	Нап.206-215	04.04	
29	Бештокъуэ Хьэбас «Адэжь щIыналъэ».	1	Нап.217-218	11.04	
30	КIуантIэ Iэзид «Джэрпэдджэж».	1	Нап.220-228	18.04	
31	Джэдгъэф Борис «Си анэбзэ,си адыгэбзэ».		Нап.229-232	25.04	
32	Къагъырмэс Борис «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ».	1	Нап.233-235	26.05	
33	Гъэ псом яджар къэпщытэжьын.	1	Нап.205-235	23.05	
34	Гъэ псом яджар къэпщытэжьын.		Нап.190-230	28.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

## Класс 6

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти- чески
<b>Нарт хыбархэр.</b>					
1	Нарт эпосыр. «Льэпш 1эдэ зэришлар.»	1	Нап.6-12	07.09	
2	«Нартхэ я гьубжэ.»	1	Нап.13-15	14.09	
3	Батэрэз иньжыыр иук1уу Уэзырмэс кьызэрихьыжар.	1	Нап.16-20	21.09	
4	Андемыркъан теухуа псалъэ. «Андемыркъан ш1алэ цык1уу зек1уэ зэрык1уар».	1	Нап.23-27	28.09	
5	Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ. «Хэт мысэр?»	1	Нап.28-35	05.10	
<b>Адыгэ литературэр 1920-1940 гьэхэм</b>					
6	Щоджэнц1ык1у Алий «Хьэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.39-47	12.10	
7	Щоджэнц1ык1у Алий «Хьэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр .	1	Нап.47-51	19.10	
8	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ жэщ».	1	Нап.53-57	26.10	
9	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ жэщ».	1	Нап.57-60	09.11	
10	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт» рассказыр зытеухуар.	1	Нап.62-71	16.11	
11	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт» рассказыр.	1	Нап.71-77	23.11	
<b>Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр.</b>					
12	Брат Хьэбас «Замир».	1	Нап.80-88	30.11	
13	Шыбзыхьуэ Мухьэдин «Нат1эху».	1	Нап.89-98	07.12	
14	Журт Биберд «Дадэ деж льягъунлягъу».	1	Нап.99-103	14.12	
15	Щомахуэ Амырхъан «Зэкъуэшит1» зауэм кьихь насыпшагъэр кьызэрихьыщыр.	1	Нап.105-112	21.12	
<b>Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ.</b>					
16	К1ыщокъуэ Алим «Гъуэгу кьежъап1э» «Поэзие».	1	Нап.114-120	28.12	
17	К1ыщокъуэ Алим «Пасэрей хабзэ.»	1	Нап.121-123	11.01	
18	Къагъырмэс Борис «Зауэл1ым и псылъэ».	1	Нап.127-130	18.01	
19	1уг1ыжь Борис «Насыпыр шагуэшыр...» зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.131-136	25.01	
20	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий», «Налшык парк».	1	Нап.138-142	01.02	
21	Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Парий».	1	Нап.146-149	08.02	
22	Тхьэмокъуэ Барэсбий «Лъэбыцэ».	1	Нап.151-163	15.02	
23	Хьэх Сэфарбий «Мэзым», «Жыгит1».	1	Нап.164-169	22.02	
24	Гъубжожьуэ Лиуан «Къуршхэр плъырщ»,	1	Нап.171-176	29.02	

	«Гъуэгущхьэлү жыг».				
25	Тхыгъэ зэдзэкӀахэр.	1	Нап.177-178	07.03	
26	Ацкъан Руслан «Мцыри».	1	Нап.179-190	14.03	
27	Ацкъан Руслан «Мцыри».	1	Нап.190-198	21.03	
28	Ацкъан Руслан «Мцыри».	1	Нап.199-207	04.04	
29	Кайсын Кулиев «Анэ».	1	Нап.209-212	11.04	
30	Хьэлупэ Джэбрэил «Музыкэ», «Гъатхэ».	1	Нап.213-217	18.04	
31	Кхьуэлүфэ Хьэчим «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкӀуеипӀэхэр».	1	Нап.218-223	25.04	
32	Жылэтеж Сэлэдин «КӀыгуугу лъэпкъым я кӀуэдыжыкӀар.»	1	Нап.225-230	02.05	
33	«КӀыгуугу лъэпкъым я кӀуэдыжыкӀар» рассказыр зэпкърыхын.	1	Нап.231-237	16.05	
34	АбытӀэ Хьызыр «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкӀэ цӀыкӀумрэ.»	1	Нап.238-241	23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-чески
	<b>Нарт эпос</b>				

1	Хэзыгъэгъуазэ. «Батрэд и пшыналъэ.»	1	Пшыналъэм еджэн	08.09	
2	Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкъуэрэ Тотрэщрэ я пшыналъэ».	1	Нап 7-12	15.09	
3	«Ашэмэз и пшыналъэ». « Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар».	1	Нап 13-26	22.09	
4	«Шэджемокъуэ Хьэсанш и уэрэд». Уэрэдыр зытеухуар. Жансэхъухэ я нысэм и гъыбзэ хьыбарыр зытепсэлъыхьыр.	1	Нап 42-44 Нап 30 -32	29.09	
	<b>Ди зэманыр къызыхэщ тхыгъэхэр.</b>				
5	ЩоджэнцӀыкӀу лэдэм «Анэдэлъхубзэ», «Псынэ» усэхэм щыгъуазэ щӀын.	1	Нап 53-54	06.10	
6	Бемырзэ Мухьэдин «Уадыгэным къикӀыр», «Льэлү».	1	Нап 55-59	13.10	
7	Анзор Мухьэмэд «Атэлыккъым и лӀэужь» тхыгъэм щыгъэгъуэзэн.	1	Нап 61-80	20.10	
8	Анзор Мухьэмэд «Атэлыккъым и лӀэужь» тхыгъэр зэпкърыхын.	1	Нап 80-92	10.11	
9	КӀэрашэ Тембот «ГъащӀэм и дерс» тхыгъэм щыгъуазэ щӀын.	1	Нап 93-102	17.11	

10	К1эрашэ Тембот «Г'ьаш1эм и дерс»тхыг'ээр зэпк'ерыхын.	1	Нап 102-109	24.11	
11	Мыжей Михаил «Пщэху» тхыг'ээм щыг'эг'уэзэн.	1	Нап 111-118	01.12	
12	<b>Б/з Изложенэ «Л'ьяк'уэху».</b>	1	Изложенэм елэж'ын	08.12	
13	<b>Б/з Изложенэ «Л'ьяк'уэху».</b>	1	Нап 93-109	15.12	
14	Нало Заур «Ц1ыху напэ.»	1	Нап 121-127	22.12	
15	К1ыщок'уэ Алим «Усэ к'ярук1э бийр бг'эсу.» «Сабий.»	1	Нап 129-131	29.12	
16	Х'ьупсырок'уэ Х'ьызыр «Имыхабзэу щыуат» тхыг'ээр зэпк'ерыхын.	1	Нап 136-150	12.01	
17	Х'ьупсырок'уэ Х'ьызыр «Имыхабзэу щыуат» тхыг'ээр зэпк'ерыхын.»	1	Нап 150-167	19.01	
18	Елг'ээр Кашиф «Псы к'иуа».	1	Нап 189-198	26.01	
19	Уэрэзей Афлик «Нэг'уэщ1 насыпу сыт сыхуей.»«Пщэдджыж'ым.»		Нап 200-201	02.02	
20	Брат Х'ьэбас «Л'ьэпк'ым и к'уэпсхэр.»	1	Нап 202-220	09.02	
21	Брат Х'ьэбас «Л'ьэпк'ым и к'уэпсхэр.»	1	Нап 220-232	16.02	
22	Брат Х'ьэбас «Л'ьэпк'ым и к'уэпсхэр.»	1	Нап 220-232	23.02	
23	Шэджых'эш1э Х'ьэмыщэ «К'уэрыльху» рассказыр.	1	Нап 235-246	01.03	
24	Мык'уэж' Анатола « Псал'эжаг'уэ.»	1	Нап 249-250	07.03	
25	<b>Б/з Сочиненэ «Дахущывг'эт нэх' гумаш1эу, анэхэм дахуэвг'эсак'ь.»</b>	1	Сочиненэме лэж'ын	15.03	
26	<b>Б/з Сочиненэ «Дахущывг'эт нэх' гумаш1эу, анэхэм дахуэвг'эсак'ь.»</b>	1	Нап 250-252	22.03	
27	Джэдг'эф Борис «К'яндыг'э и бж'ых'ыт1» тхыг'ээр зэпк'ерыхын.	1	Нап 254-261	05.04	
28	К'эжэрХ'эмид « Щ1ыр щ1эх'ейр», «К'ябзаг'эм и г'уджэ.»	1	Нап 263-264	12.04	
29	Мэзых'э Борис «Дыг'ээр зэрыунк1ыф1ар.»	1	Нап 266-269	19.04	
30	К'умык'уэ Мамдух'э «Сабийхэр щым щых'ум.»	1	Нап 271-274	26.04	
31	К'яромк'уэ Мух'эмэд «Щ1ак'х'уэ 1ых'э.»	1	Нап276- 284	10.05	
32	Х'эх Сэфарбий «Ц1ыхухэр зауэм щыужынт.»«К'урш псынэм и уэрэд.»	1	Нап 28 -286	17.05	
33	Тх'эг'эзит Зубер «Щ1ыр мэлаж'э», «Адыг'эшынэ», « Г'ьатхэ.»	1	Нап 290-291	24.05	
34	Мэшбащ1э Исх'эк'ь «Адыг'э цей». Бицу Анатола « Си анэдэльхубзэ», «Насып.»	1	Нап 294-295	31.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

8 класс

урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-чески
	<b>1.Адыгэ 1уэры1уатэ</b>				
1	Хэзыггэгъуазэ. Нарт хыбархэмрэ пшыналгэхэмрэ.	1	Нап.3-4	08.09	
2	"Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрык1уар."	1	Нап.5-35	15.09	
3	"Сосрыкъуэ маф1э кызырихьар."	1	Нап.45-51	22.09	
4	"Бэдынокъуэ и адэр ук1ып1эм кызырыришыжар."	1	Нап.52-55	29.09	
5	"Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэф1ыр."	1	Гук1э зэгъэщ1эн.	06.10	
6	"Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд."	1	Нап.21, упщ1эхэм жэуапетын.	13.10	
7	"Лабэдэсхэм я гыбзэ."	1	Нап.56-58	20.10	
	<b>Адыгэ литературэ.</b>				
8	Щоджэнц1ык1у Алий "Нанэ." Бээмрэ художественнэ литературэмрэ.	1	Нап.68-69	10.11	
9	Кылышбий Инал "1уэдыщэ." Антитезэ.Эпиграф.Символхэр.	1	Нап.74-80.	17.11	
10	К1ыщокъуэ Алим "Мэжджыт" рассказыр.	1	Нап.86-89	24.11	
11	К1ыщокъуэ Алим "Мэжджыт" рассказыр.	1	Нап.90-94	01.12	
12	К1ыщокъуэ Алим "Хыбар дахэ зыхуэфашэ."	1	Нап.94-101	08.12	
13	К1ыщокъуэ Алим "Бабыщыкъуэ адакьэпщ."	1	Нап.102-106	15.12	
14	Хьэкъун Исуф "Бзылхуггэ шу щэху."	1	Нап.121-135	22.12	
15	"Бзылхуггэ шу щэху" повестым Хэкум хуи1эн хуей ф1ылыгагуныггэр кьэггэлыггэуа зэрыщыхьуар.	1	Нап.157-159	29.12	
16	К1уащ Бет1ал "Шэрэдж", "Ф1ымрэ 1еймрэ." Паузэ.Ритм.Рифмэ.	1	Нап.195-197	12.01	
17	Дыггужь Къурмэн "Бжыхьэ псыдзэ."	1	Нап.197-206	19.01	
18	Дыггужь Къурмэн "Бжыхьэ псыдзэ."	1	Нап.207-214	26.01	
19	Акьсырэ Залымхьан "Дахэнаггэуэ." Драмэ лэжыггэуэ,абы и теорие.	1	Нап.220-230	02.02	
20	АкьсырэЗалымхьан "Дахэнаггэуэ."	1	Упщ1эхэм	22.02	





















РАН, 2005. - 124 с.

61. Тхъэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статъяхэр. - Налшык: Эльбрус, 1991. - 164 н.

62. ТIымыжь Хь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежъам, и зыужьыкIэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) - Налшык: Эль-Фа, 2005. - 391 н.

63. ТIымыжь Хь. Т., Тхъэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхыдэ гъуэгуанэмрэ художественнэ нэщэнэхэмрэ. - Налшык: Эльбрус, 2009. - 168 н.

64. ТIымыжь Хь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Курсым и программэ. - Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. - 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. - Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. - 265 с.

66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. - Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. - 62 с.

67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. - М.: Олма-пресс, 2002. - 304 с.

68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. - М.: «Олма-Пресс», 2002. - 319 с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). - Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. - 424 с.

70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.

71. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. - Налшык: Эльбрус, 1974. - 323 н.

72. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. - Налшык: Эльбрус, 1998. - 288 н.

73. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнтфыкIу Алий, И гъащIэмрэ лэжыгъэмрэ - Налшык: Эльбрус, 2000. - 352 н.

74. ХьэкӀуащэ А. Хь. ГурыттГэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгьэхэр. - Налшык: Эльбрус, 2009. - 270 н.

75. ХьэкӀуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лӀэщӀыгьуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. - 260 с. - Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. - 180 н.

76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. - Нальчик: ЭльФа, 2005. - 447 с.

77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. - 66 с.

78. Шэвлоекъуэ П. Ж. Тхыгьэхэр. - Налшык: Эльбрус, 1997. - 560 н.

### Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. - Нальчик: Эльбрус, 2008. - 704 с.

80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. - Нальчик: Эльбрус, 2008. - 112 с.

81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под обпей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. - Нальчик: Эльбрус, 2013. - 848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З Гяургиев., Х. Э. Дзасежев - Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. - 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). - Нальчик: Эльбрус, 1997. - 118 с.

84. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. - Нальчик: Эльбрус, 1976. - 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н.

Зекореев. - Нальчик: Эльбрус, 1999. - 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого грамMAT. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. - М.: ГИС, 1955. - 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалгальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. - М.: Дигора, 1999. - 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picturedictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. - Нальчик: Эль-Фа, 1998. - 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. - Нальчик: Эльбрус, 1982. - 1133 с.

#### **Информационные ресурсы**

90.

Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://gnbkbbr.rf/> (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» // URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн +приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).

96. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения:

30.06.2022).

97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения:

08.05.2022) .

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения:

30.06.2022) .

99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/Electrary.aspx> (дата обращения: