

Муниципальное учреждение «Управление образования администрации
Баксанского муниципального района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п.Исламей
Баксанского муниципального района

Принято педагогическим советом
МОУ «СОШ №2» с. п. Исламей
Протокол №1 от 28.08.24г

Утверждаю
директор МОУ «СОШ №2»
с. п. Исламей
А.А.Бифов
Приказ № от 28.08.24г



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Даханаго»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адрес программы: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год (108ч.)
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Шибзухова Джульетта Заудиновна,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Даханаго» имеет художественную направленность. Данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».
22. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.
23. Устав МОУ «СОШ №2» с.п.Исламей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа реализуется по Федеральному проекту «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Новизна программы: Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в

качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительная особенность программы состоит в том, что на занятиях обучающиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом. Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от обучающегося осмысления действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему. Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность обучающимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

Адресат программы: дети от 9 до 15 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год, 36 недель, 108 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа (занятие 40 минут, перерыв 10 минут)

Наполняемость группы: 16-17 детей

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности и развитие речевой активности средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребенка;
- сформировать общую культуру личности детей.

Предметные:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обучить основам театральной деятельности;

- научить различным способам создания персонажей;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов.

Метапредметные:

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ;
- развить интерес к театральному искусству;
- воспитать навыки самоорганизации.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 «Знакомство с миром театра» 6 ч					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	0	Беседа
1.2	История театра. Виды театральных жанров: драма комедия, трагедия и т. д.	1,5	1,5	0	Опрос
1.3	Правила поведения в театре, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	3	1,5	1,5	Опрос, наблюдение
Раздел 2 «Актерские тренинги и упражнения» 10,5 ч					
2.1	Значение поведения в актерском искусстве.	1,5	1,5	0	Опрос, наблюдение
2.2	Развитие актерского внимания.	3	1,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1,5	4,5	Наблюдение, творческая работа
Тема 3. «Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства» 34,5 ч					
3.1	Создание первых этюдов зарисовок.	1,5	0	1,5	Творческая работа, наблюдение
3.2	Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	4,5	1,5	3	Творческая работа, наблюдение
3.3	Этюды и упражнения на память физических действий.	4,5	1,5	3	Творческая работа, наблюдение
3.4	Подготовка и проведение	3	1,5	1,5	Творческая работа,

	литературно-исторической постановки.				наблюдение
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	4,5	1,5	3	Творческая работа, наблюдение
3.6	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	3	0	3	Творческая работа, наблюдение
3.7	Взаимодействие с партнером.	1,5	0	1,5	Творческая работа, наблюдение
3.8	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	3	1,5	1,5	Демонстрация этюдов, наблюдение
3.9	Предлагаемые обстоятельства.	3	0	3	Упражнения, игры.
3.10	Пластический образ персонажа.	1,5	0	1,5	Упражнения, игры- тесты
3.11	Инсценировка басни.	4,5	0	4,5	Наблюдение
Раздел 4 «Постановка спектаклей и миниэтюдов» 57 ч.					
4.1	Работа над сюжетными отрывками.	12	3	9	Показ отдельных эпизодов и сцен и спектакля
4.2	Темпо-ритм	6	0	6	Наблюдение
4.3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	21	0	21	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
4.4	Анализ пьесы по событиям	3	0	3	Анализ выступлений, наблюдение
4.5	Постановка спектаклей	12	0	12	Наблюдение, анализ
4.6	Итоговое занятие	3	0	3	Отчетный показ спектакля
	ВСЕГО:	108	19,5	88,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Знакомство с миром театра» (6 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие (1,5 ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Тема 1.2. История театра. Виды театральных жанров: драма комедия, трагедия и т. д. (1,5 ч)

Теория. Знакомство с историей театра и видами театральных жанров. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Тема 1.3. Правила поведения в театре, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. (3 ч)

Теория. Правила поведения в театре, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Раздел 2 «Актерские тренинги и упражнения» (10,5 ч)

Тема 2.1. Значение поведения в актерском искусстве. (1,5ч.)

Теория. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Практика. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2.2. Правила поведения в театре. Театральный этикет. (6 ч.)

Теория. Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практика. Викторина, инсценирование небольших произведений об осени.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. (6 ч.)

Теория. Изучение методов и приемов по разработке правильной дикции и голоса.

Практика. Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3. «Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства» (34,5 ч)

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок. (1,5 ч)

Практика. Разработка не больших монологов, диалогов.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. (4,5 ч)

Теория. Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия.

Практика. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Установка внутреннего контакта с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении. Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым». Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий. (4,5 ч)

Теория. Важность физического действия с воображаемым предметом.

Практика. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни.

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической постановки. (3 ч)

Теория. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика. Мини-постановка.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.(4,5 ч)

Теория. Воображение – презентация.

Практика. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления, Игра «воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Тема 3.6. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. (3 ч)

Теория. Знакомство с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Основные упражнения: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем.

Тема 3.7. Взаимодействие с партнером. (1,5 ч)

Практика. Отработка взаимодействия с партнером на сцене.

Тема 3.8. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. (3 ч)

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Практика. Игры «Король», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка».

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства. (3 ч)

Практика. Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства.

Тема 3.10. Пластический образ персонажа. (1,5 ч)

Практика. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 3.11. Инсценировка басни. (4,5 ч)

Практика. Распределение ролей. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. «Ворона и лисица», «Две собаки».

Раздел 4 «Постановка спектаклей и миниэтиюдов» (57 ч)

Тема 4.1. Работа над сюжетными отрывками. (12 ч)

Теория. Выбор произведения. Чтение и обсуждение сюжета, события, персонажей и их поступки.

Практика. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 4.2. Темпо-ритм (6 ч)

Практика. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сцене в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов:

пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
готовность действовать, спокойное совершение действий;
ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
энергичное действие, сильное возбуждение;
хаос, безумие, суета, паника.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми.

Тема 4.3. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. (21 ч)

Практика. А.С.Пушкин «Барышня-крестянка», А.П.Чехов: «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», «А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 4.4. Анализ пьесы по событиям (3 ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 4.5. Постановка спектаклей (12 ч)

Практика. Выбор спектакля. Распределение ролей. Репетиции.

Тема 4.6. Итоговое занятие (3 ч)

Практика. Творческие задания по темам обучения. Отчетный показ спектакля.

Планируемые результаты

Личностные: у учащихся будет/будут

- воспитано чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитаны трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитана атмосфера доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребенка;
- сформирована общая культура личности детей.

Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут

- знать историю и традиции театрального искусства;
- обучены основам театральной деятельности;
- научатся различным способам создания персонажей;
- научатся основам актерского мастерства;
- научатся основам подбора костюма;
- знать основы искусства грима;
- сформированы навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов.

Метапредметные: у учащихся/учащиеся будет/будут

- развит художественный вкус;
- развиты коммуникативные умения и навыки;
- сформирована мотивация к познанию и творчеству;

- воспитано умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ;
- развит интерес к театральному искусству;
- воспитаны навыки самоорганизации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09 2024 г.	31 май 2025 г.	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.2010 г № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- акустическая система;
- видеокамера;
- фотоаппарат зеркальный, объектив;
- стойка для фотоаппарата;
- телевизор с настенным креплением;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- светодиодный проектор;
- стробоскоп.

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации, демонстрация);

- творческие (творческие задания, актерское мастерство, инсценировки);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- контроль – этот метод воспитания заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии.

Формы аттестации

Входной контроль, в сентябре месяце, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о театре обучающихся. Для этого вида контроля используются беседа и наблюдение.

Промежуточный контроль осуществляется в конце декабря месяца в форме презентации спектакля и викторины.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, в мае месяце, проводится в форме отчетного показа спектакля.

Оценочные материалы.

Опросники

Тесты

Карточки с заданием

Банк с творческими заданиями

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 9 – 15 лет:
1. Основы театральной	Низкий	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

культуры	Средний	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.
	Высокий	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.
2. Речевая культура	Низкий	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
	Средний	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
	Высокий	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
3. Эмоционально-образное развитие	Низкий	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
	Средний	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
	Высокий	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
4. Основы коллективной творческой деятельности	Низкий	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Высокий	Проявляет согласованность действий с партнерами, проявляет творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Низкий уровень – 0-30%

Средний уровень – 31- 60 %

Высокий уровень – 61-100%

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
3. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 с.
4. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 с.
5. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.
6. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с. ы

Литература для обучающихся:

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
7. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы

Муниципальное учреждение «Управление образования администрации Баксанского
муниципального района» КБР
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п.Исламей
Баксанского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Даханаго»**

Уровень программы: базовый

Адресат программы: 9-15 лет

Год обучения: 1год обучения

Автор-составитель: Шибзухова Джульетта Заудиновна
педагог дополнительного образования

с.п.Исламей
2024 г.

Цель программы: формирование творческой личности и развитие речевой активности средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребенка;
- сформировать общую культуру личности детей.

Предметные:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обучить основам театральной деятельности;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов.

Метапредметные:

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ;
- развить интерес к театральному искусству;
- воспитать навыки самоорганизации.

Планируемые результаты

Личностные: у учащихся будет/будут

- воспитано чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитаны трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитана атмосфера доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребенка;
- сформирована общая культура личности детей.

Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут

- знать историю и традиции театрального искусства;
- обучены основам театральной деятельности;
- научатся различным способам создания персонажей;
- научатся основам актерского мастерства;

- научатся основам подбора костюма;
- знать основы искусства грима;
- сформированы навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов.

Метапредметные: у учащихся/учащиеся будет/будут

- развит художественный вкус;
- развиты коммуникативные умения и навыки;
- сформирована мотивация к познанию и творчеству;
- воспитано умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ;
- развит интерес к театральному искусству;
- воспитаны навыки самоорганизации.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	по плану	по факту		всего	теория	практика	
Раздел 1 «Знакомство с миром театра» 6 ч							
1.1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	Знакомство с коллективом. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.		Беседа
1.2			История театра. Виды театральных жанров: драма комедия, трагедия и т. д.	1,5	Знакомство с историей театра и видами театральных жанров. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.		Опрос
1.3			Правила поведения в театре, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	3	Правила поведения в театре, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.		Опрос, наблюдение
Раздел 2 «Актерские тренировки и упражнения» 10,5 ч							

2.1			Значение поведения в актерском искусстве.	1,5	Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».	Опрос, наблюдение
2.2			Правила поведения в театре. Театральный этикет..	3	Правила поведения в театре. Театральный этикет	Викторина, инсценирование небольших произведений об осени.	Опрос, наблюдение
2.3			Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	Изучение методов и приемов по разработке правильной дикции и голоса.	Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.	Наблюдение, творческая работа
Тема 3. «Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства» 34,5 ч							
3.1			Создание первых этюдов зарисовок.	1,5		Разработка не больших монологов, диалогов.	Творческая работа, наблюдение
3.2			Что значит – чувствовать	4,5	Взаимодействие с	Общение актеров в момент	Творческая работа,

			партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		партнёром — основной вид сценического действия.	творчества имеет особое значение. Установка внутреннего контакта с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении. Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым». Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.	наблюдение
3.3			Этюды и упражнения на память физических действий.	4,5	Важность физического действия с воображаемым предметом.	Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни.	Творческая работа, наблюдение
3.4			Подготовка и проведение литературно-исторической	3	Присвоение событий, фактов, оценки	Мини-постановка.	Творческая работа, наблюдение

			постановки.		человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.		
3.5			Действия с воображаемыми предметами.	4,5	Воображение – презентация.	При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления, Игра «воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.	Творческая работа, наблюдение
3.6			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	3	Знакомство с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулисы, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.	Основные упражнения: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем.	Творческая работа, наблюдение
3.7			Взаимодействие с партнером.	1,5		Отработка взаимодействия с партнером на сцене.	Творческая работа, наблюдение

3.8			Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	3	Знакомство с правилами выполнения упражнений.	Игры «Король», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка».	Демонстрация этюдов, наблюдение
3.9			Предлагаемые обстоятельства.	3		Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства.	Упражнения, игры.
3.10			Пластический образ персонажа.	1,5		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Упражнения, игры-тесты
3.11			Инсценировка басни.	4,5		Распределение ролей. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. «Ворона и лисица», «Две собаки».	Упражнения, игры-тесты
Раздел 4 «Постановка спектаклей и миниэтиюдов» 57 ч.							
4.1			Работа над сюжетными отрывками.	12	Выбор произведения. Чтение и обсуждение сюжета, события,	В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному	Показ отдельных эпизодов и сцен и спектакля

					персонажей и их поступки.	выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.	
4.2			Темпо-ритм	6		Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сцене в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; готовность действовать, спокойное совершение действий; ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;	Наблюдение

						энергичное действие, сильное возбуждение; хаос, безумие, суета, паника. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми.	
4.3			Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	21		А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», «А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
4.4			Анализ пьесы по событиям	3		Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Анализ выступлений, наблюдение
4.5			Постановка спектаклей	12		Выбор спектакля. Распределение ролей. Репетиции.	

4.6		Итоговое занятие	3		Творческие задания по темам обучения. Отчетный показ спектакля.	Отчетный показ спектакля
		ВСЕГО:	108			

Муниципальное учреждение «Управление образования администрации Баксанского
муниципального района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п.Исламей
Баксанского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Даханаго»**

Адресат программы: 9-15 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Шибзухова Джульетта Заудиновна
педагог дополнительного образования

с.п.Исламей
2024 г.

Деятельность объединения по программе «Даханаго» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет по 16-17 человек в группах.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 15 лет.

Формы работы – групповые.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Даханаго» и имеет следующие цели и задачи:

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
- Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.; содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение

открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

Направления воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики-добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России, выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно - нравственной направленности, тематические праздники и др.

2.Гражданско-патриотическое: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

3. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека привычкам (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в акциях, флешмобах и др.)

4. Экологическое воспитание: формирование точных взглядов, формирование взаимоотношений человек - природа и создание системы умения взаимодействовать с природой.

5. Художественно-эстетическое воспитание: позволят учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре, воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образам классического искусства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечание
1	Гражданско-патриотическое.	Беседы, посвященные Дню защитников Отечества.	февраль	Шибзухова Д.З.	Воспитать уважение к родной армии, мужеству защитников Отечества.	
2		Конкурс рисунков, посвященных Дню победы.	май	Шибзухова Д.З.	Пробудить интерес к Родине.	
3	Духовно-нравственное.	Выставка рисунков «Моя любимая мамочка»	март	Шибзухова Д.З.	Воспитать заботливое отношение к маме, прививать чувство любви и уважения к женщинам.	
4		«Праздник вежливых ребят». Беседа	февраль	Шибзухова Д.З.	Развить коммуникативные навыки, формировать культуру поведения в обществе.	
5	Художественно-эстетическое.	Подготовка к празднику «День учителя».	сентябрь	Шибзухова Д.З.	Формировать эстетическое представления, воспитывать доброе отношение к старшим людям.	
6		«Весенняя неделя добра» беседы, рисунки.	апрель	Шибзухова Д.З.	Способствовать созданию условий развития у детей мотивации к совершению добрых поступков.	
7	Спортивно-оздоровительное.	«Дорожный этикет» проведение викторин.	январь	Шибзухова Д.З.	Формировать у детей правила безопасности на улицах и дорогах.	
8		«День здоровья».	октябрь	Шибзухова Д.З.	Воспитать желание вырасти сильными и здоровыми.	
9	Физическое (здоровье сберегающее).	Флешмоб.	декабрь	Шибзухова Д.З.	Развить потребность к регулярным занятиям физкультурой и спортом.	
10		«Я за здоровый образ жизни».	ноябрь	Шибзухова Д.З.	Привить привычки навыками личной гигиены.	
11	Трудовое и профориентационное	«Мой выбор» Беседа.	май	Шибзухова Д.З.	Выявить творческие способности и профессиональные направления обучающихся.	

12		Субботник «Чистая планета»	май	Шибзухова Д.З.	Привить бережное и внимательное отношение к окружающей среде	
----	--	----------------------------	-----	----------------	--	--